

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.10,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 декабря 2021 г. № 96
о присуждении Манджиевой Байрте Барбаевне, гражданину Российской
Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Малодербетовский цикл «Джангара»: текстология и поэтика в
контексте эпической традиции калмыков» по специальности 10.01.09 –
Фольклористика принята к защите 20 сентября 2021г. (протокол заседания № 87)
диссертационным советом Д 212.001.10, созданным на базе ФГБОУ ВО
«Адыгейский государственный университет» (Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации), (385000, Республика Адыгея, город Майкоп,
ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 256/нк от 03.03.2016г.).

Соискатель Манджиева Байрта Барбаевна, 29 июля 1970 рождения, гражданка
РФ. В 1995 г. окончила Калмыцкий государственный университет по
специальности «Филология». В 2000 г. окончила очную аспирантуру Калмыцкого
государственного университета по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.09 – Фольклористика «Пролог в поэтико-стилевой традиции
“Джангара” (Малодербетовская версия 1862 г.)» защитила в 2004 году (диплом
кандидата наук - кт №137908 от 17.12.2004) в диссертационном совете
Д 002.209.04, созданном на базе ФГБУН «Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН».

Работает в должности и.о. ведущего научного сотрудника отдела фольклора и
литературы Калмыцкого научного центра РАН, Министерство науки и высшего

образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена в отделе фольклора и литературы, лаборатории междисциплинарных исследований востоковедного профиля Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Калмыцкий научный центр РАН», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Хабунова Евдокия Эрендженовна, доктор филологических наук, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова»;

Кузьмина Евгения Николаевна, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующий сектором фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук;

Чуякова Нафсет Муратовна, доктор филологических наук, заведующий отделом фольклора Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы, ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр РАН», г. Уфа, в своём положительном отзыве, подписанном заведующей отделом фольклористики, доктором филологических наук Г. Р. Хусаиновой указано, что **актуальность** темы исследования не вызывает сомнений, поскольку комплексное текстологическое изучение песен Малодербетовского цикла до настоящего времени не осуществлялось. **Научная новизна** представленной диссертации состоит в том, что в исследовании Малодербетовского цикла калмыцкого героического эпоса «Джангар» впервые вводятся в научный оборот расшифрованные диссертантом аудиозаписи эпических песен поздней традиции джангарчи Телтя Лиджиева и Михаила Манджиева, зафиксированные во второй половине XX в.; с помощью методики определения авторства сказителя устанавливается принадлежность текстов трех песен одному сказителю; по методике полного синоптического анализа, позволившего выявить текстовую, словесно воплощенную сохраняемость вступительной части эпоса «Джангар»,

исследуются прологи архаических циклов эпоса «Джангар» — Малодербетовского и Багацохуровского, репертуарных циклов джангарчи Ээлян Овла, Телтя Лиджиева и Давы Шавалиева. **Теоретическая значимость** диссертационной работы Б.Б. Манджиевой заключается в том, что в ней впервые проводится исследование песен Малодербетовского цикла эпоса «Джангар» в контексте эпической традиции калмыков. Текстологическое изучение песен цикла расширит и углубит научные представления об архаичности цикла, о поэтической структуре эпоса. Результаты анализа эпического материала создадут основу для дальнейших исследований проблем сказительства, поэтики и стиля фольклорного текста. **Практическая ценность** диссертации состоит в том, что результаты, полученные соискателем, вносят новые знания в джангароведение и имеют перспективу для дальнейших научных разработок проблем эпосоведения.

Данное научное исследование по актуальности, степени реализации принципов методологии науки, объему исследовательской работы, теоретической значимости, научной новизне, обоснованности и достоверности выводов, практической значимости соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, принятого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а её автор – Манджиева Байрта Барбаевна заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Результаты диссертационного исследования и основные положения работы отражены в 83 публикациях, в том числе в 1 монографии, 2-х томах Свода калмыцкого фольклора, в 26 статьях в реферируемых изданиях ВАК, в 13 статьях в изданиях, входящих в Международные базы данных WoS и Scopus, в 53 статьях в сборниках научных трудов, индексируемых в РИНЦ. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Манджиева, Б.Б. Хальмг баатрлг дуулвр «Жаңһр»: Шавалин Даван дурһгин шинжллт болн текстмүд = Калмыцкий героический эпос «Джангар»:

- исследование и тексты эпического репертуара Давы Шавалиева / Б.Б. Манджиева. – Элиста: КалмНЦ РАН, 2018. – 264 с.
2. Калмыцкий героический эпос «Джангар» : Малодербетовский цикл / вступ. ст. Б.Б. Манджиевой; сверка текстов песен с оригиналом на «ясном письме» Б.Б. Горяевой, Б.Б. Манджиевой, Ц.Б. Селеевой; пер. Т.А. Михалевой; примеч., коммент., словарь, указатели Б.Б. Манджиевой, Т.А. Михалевой; Г.Ц. Пюрбеев, С.Ю. Неклюдов, В.В. Куканова. – М.: АО «Первая Образцовая типография»: Филиал «Чеховский Печатный Двор», 2020. – 544 с.
 3. Калмыцкие богатырские сказки / вступ. ст. Б.Б. Манджиевой; подготовка текстов, переложение калмыцких текстов, пер., примеч., коммент., указатели, словарь Б.Б. Манджиевой, Т.А. Михалевой, Ц.Б. Селеевой; примеч., коммент., указатели, словарь Б.Б. Манджиевой, Ц.Б. Селеевой; отв. ред. А.А. Бурыкин, В.Л. Кляус, В.В. Куканова, Г.Ц. Пюрбеев; Калмыцкий научный центр РАН. – М.: АО «Первая Образцовая типография»: Филиал «Чеховский Печатный Двор», 2018. – 561 с.
 4. Манджиева, Б.Б. Символика центра в описании эпической державы (дворец властителя, мировая гора) / Б.Б. Манджиева // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. – Элиста, 2010. – № 2. – С. 60-63.
 5. Манджиева, Б.Б. Сохранность и изменяемость типических мест в героическом эпосе «Джангар» / Б.Б. Манджиева // Монголоведение (Монгол судлал). – 2011. – № 5. – С. 287-301.
 6. Сказитель Ш.В. Боктаев и его репертуар // Новые исследования Тувы. – 2013. – № 1 (17). – С. 90-100. – URL: http://www.tuva.asia/journal/issue_17/5972-mandzhieva.html
 7. Манджиева, Б.Б. Конь героя в калмыцкой богатырской сказке и в героическом эпосе «Джангар» / Б.Б. Манджиева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1189. – URL: www.science-education.ru/121-18302

8. Манджиева, Б.Б. К истории изучения и публикации калмыцких богатырских сказок / Б.Б. Манджиева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – URL: www.science-education.ru/121-18302
9. Манджиева, Б.Б. К проблеме изучения мотивов калмыцкой богатырской сказки и героического эпоса «Джангар» / Б.Б. Манджиева // Вестник СФВУ. Сер.: Эпосоведение. – 2016. – № 1 (01). – С. 44-50.
10. Манджиева, Б.Б. Традиционные формулы калмыцкой богатырской сказки и героического эпоса «Джангар» / Б.Б. Манджиева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2016. – № 12-3 (66). – С. 39-42.
11. Манджиева, Б.Б. Номинация героя в калмыцких богатырских сказках // Известия Дагестанского государственного педагогического университета / Б.Б. Манджиева. – Махачкала, 2016. – № 4. – С. 108-112.
12. Манджиева, Б.Б. Фольклорное наследие калмыков: сохранение, изучение, популяризация на современном этапе / Б.Б. Манджиева // Северо-Восточный гуманитарный вестник. – Якутск, 2016. – № 4. – С. 100-104.
13. Манджиева, Б.Б. О создании базы данных аутентичных текстов калмыцкого героического эпоса «Джангар» / Б.Б. Манджиева // Монголоведение (Монгол судлал). – Элиста, 2016. – № 9. – С. 211-217.
14. Манджиева, Б.Б. К вопросу изучения инициальных и финальных формул калмыцкой богатырской сказки / Б.Б. Манджиева // Известия Дагестанского педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2017. – Т. 11, № 3. – С. 66-71.
15. Манджиева, Б.Б. К изучению образа героя калмыцкой богатырской сказки // Монголоведение (Монгол судлал) / Б.Б. Манджиева. – Элиста, 2017. – № 11 (11). – С. 113-119.
16. Манджиева, Б.Б. Синоптический анализ прологов «Джангара» (Багацохуровский цикл 1857-1862гг.) / Б.Б. Манджиева // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. – Элиста, 2018. – № 5 (39). – С. 174-186.

- 17.Манджиева, Б.Б. Композиционные особенности песен джангарчи Давы Шавалиева / Б.Б. Манджиева // Монголоведение (Монгол судлал). – Элиста, 2018. – Т. 10. – С. 98-115.
- 18.Манджиева, Б.Б. Ик-Цоохра торхуда Шавалин Даван оршл бөлгин урн зокъямж / Б.Б. Манджиева // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. – Элиста, 2018. – № 3 (7). – С. 34-42.
- 19.Манджиева, Б.Б. Эпический репертуар джангарчи Телтя Лиджиева / Б.Б. Манджиева // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. – Элиста, 2019. – № 3. – С. 168-187.
- 20.Манджиева, Б.Б. Текстология пролога эпоса «Джангар»: сравнительный анализ одновременных записей джангарчи Ээлян Овла и Телтя Лиджиева) / Б.Б. Манджиева // Новый филологический вестник. – 2019. – № 2 (49). – С. 51-64. – URL: http://slovorggu.ru/2019_2/49.pdf/
- 21.Манджиева, Б.Б. Сохранность эпической песни «Джангара» во времени: текст «певца-учителя» и «певца-ученика» / Б.Б. Манджиева // Новый филологический вестник. – 2019. – № 4 (51). – С. 82-97. – URL: http://slovorggu.ru/2019_4/51.pdf
- 22.Манджиева, Б.Б. Кочевое скотоводство в калмыцком фольклоре / Б.Б. Манджиева // Новый филологический вестник. – 2020. – № 2 (53). – С. 92-108. – URL: http://slovorggu.ru/2020_3/54.pdf
- 23.Манджиева, Б.Б. Сюжетообразующие мотивы в эпическом репертуаре джангарчи Телтя Лиджиева / Б.Б. Манджиева // Новый филологический вестник. – 2020. – № 3. (54). – С. 322-334. – URL: http://slovorggu.ru/2020_3/54.pdf/
- 24.Манджиева, Б.Б. Мотив богатырского поединка в эпическом репертуаре джангарчи Телтя Лиджиева / Б.Б. Манджиева // Oriental studies. – Элиста, 2020. – № 6. – С. 1701-1712.
- 25.Манджиева, Б.Б. Традиционные темы в эпическом репертуаре джангарчи Телтя Лиджиева / Б.Б. Манджиева // Монголоведение. – Элиста, 2020. – Т. 12, № 4. – С. 668-678.

26. Манджиева, Б.Б. Типические места Малодербетовского цикла эпоса «Джангар» как средство определения авторства сказителя / Б.Б. Манджиева // *Oriental studies*. – Элиста, 2021. – № 1. – С. 198-218.
27. Манджиева, Б.Б. Предсказания и гадания в калмыцком героическом эпосе «Джангар» / Б.Б. Манджиева // *Новый филологический вестник*. – Москва, 2021. – № 1 (56). – С. 325-336.
28. Манджиева, Б.Б. Эпические мотивы Малодербетовского цикла «Джангара» / Б.Б. Манджиева // *Северо-Восточный гуманитарный вестник*. – Якутск, 2021. – № 2 (35). – С. 105-113.
29. Манджиева, Б.Б. Пролог эпического репертуара джангарчи Давы Шавалиева / Б.Б. Манджиева // *Монголоведение*. – Элиста, 2021. – Т. 13, № 1. – С. 134-146. – DOI: 10.22162/2500-1523- 2021-1-134-146.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела фольклора Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН Аллы Ивановны Алиевой, главного научного сотрудник ФГБНЦ ФИЦ «Якутский научный центр Сибирского отделения РАН» - Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН, доктора филологических наук Николая Николаевича Ефремова, доктора филологических наук, профессора, академика АН Абхазии, директора Центра нартоведения и полевой фольклористики при Абхазском государственном университете, главного научного сотрудника отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АН Абхазии Зураба Джотовича Джапуа; доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И.Абаева – филиала ФГБУН ФНЦ Владикавказский научный центр РАН Дианы Вайнеровны Сокаевой; доктора филологических наук, профессора кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ СВФУ им. М.К. Аммосова Василия Васильевича Илларионова.

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается соответствие

требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность работы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость. По тексту автореферата замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Е.Э. Хабунова, Е.Н. Кузьмина и Н.Ю. Чужкова являются компетентными специалистами по проблематике и теме диссертации, имеют публикации в области теории фольклористики, текстологии фольклора, эпосоведении, типологии фольклорных форм; научный состав отдела фольклористики Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы, ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр РАН» - ведущая организация, имеет научные публикации в области поэтики и текстологии фольклора, исследования героического эпоса, проблем определения мотивов и поэтико-стилевых слагаемых, феномена сказительства и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, способствующая углублению теоретических аспектов исследования поэтики эпического наследия, учитывающего специфику народного искусства калмыков, выявлению константных единиц на уровне сюжетно-композиционной структуры, маркирующих ключевые звенья повествования калмыцкого героического эпоса «Джангар»;

предложена обоснованная концепция, позволяющая выявить типологию фольклорных форм, способствующая определению авторства текстов и определяющая композиционную значимость пролога в эпосе «Джангар»;

доказана перспективность использования гипотезы о принадлежности исследуемых трех песен одному сказителю на основе метода сравнительно-текстологического анализа;

введена новая для фольклористического исследования трактовка понятия синоптический метод для рассмотрения определенного текстового элемента, в частности, пролога.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о необходимости системного изучения Малодербетовского цикла, включающего такие аспекты, как определение авторства текстов, выявление композиционной значимости пролога для всего эпоса, особенностей сюжетосложения, мотивного кода, определение преемственности устной традиции и сохранности текста во времени;

применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс существующих научных методов исследования, в том числе синоптический метод рассмотрения одного из элементов эпического текста (пролога), позволивший определить его роль и функции в контексте эпоса;

изложены оригинальные идеи, связанные с изучением специфики фольклорного текста (версии, инварианты), аккумулирующие в себе поэтико-стилевую основу эпического повествования;

раскрыты теоретические вопросы, включающие исследование сюжетно-композиционного строя и мотивного фонда Малодербетовского цикла в свете единой модели эпического сюжета;

изучены причинно-следственные связи песен Малодербетовского цикла эпоса «Джангар» и эпической традиции калмыков, что позволяет расширить и углубить научные представления об архаичности цикла, о поэтической структуре эпоса;

проведена модернизация алгоритмов исследования, обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены технологии текстологического исследования песен Малодербетовского цикла героического эпоса «Джангар»;

разработана научная концепция, способствующая созданию теоретической поэтики фольклора, углублению теоретических аспектов исследования поэтики эпического наследия, учитывающего специфику народного искусства калмыков, а

также помогающая с использованием метода комплексного исследования эпических песен выявлению константных единиц на уровне сюжетно-композиционной структуры, маркирующих ключевые звенья повествования калмыцкого героического эпоса «Джангар»;

предложена обоснованная концепция, позволяющая выявить типологию фольклорных форм, способствующая определению авторства текстов и композиционной значимости пролога в общем континууме эпоса «Джангар»;

определены перспективы практического использования результатов диссертационного исследования для текстологического изучения древнего памятника калмыков, а также тюрко-монгольских эпических традиций;

создана модель текстологического исследования художественно-стилевой и композиционной специфики песен, соотношения их сюжетов и мотивов;

представлены рекомендации по дальнейшему совершенствованию методики определения авторства фольклорного текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

теория построена на известных данных комплексного анализа аутентичных и текстологически выверенных записей эпических песен «Джангара»;

идея базируется на обобщении опыта по изучению калмыцкого героического эпоса «Джангар»;

использованы данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике, в частности тексты ойратских сказаний, калмыцких богатырских сказок и образцов тюрко-монгольского эпоса;

установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках рассматриваемой тематики, подтверждающее преемственность эпической традиции, сохранность текстов во времени;

использована современная методика сбора и обработки оригинальных текстов трех песен Малодербетовского цикла калмыцкого эпоса «Джангар», архивных материалов и аудиозаписей эпических песен, впервые расшифрованных диссертантом.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении

исходных данных и научных экспериментов, а также в поиске, фиксации, систематизации и публикации впервые вводимых в научный оборот текстов эпических песен, научном переводе их на русский язык; составлении и публикации научного сборника текстов Малодербетовского цикла эпоса «Джангар» из свода калмыцкого фольклора.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

- следовало бы более четко структурировать защитную речь;
- необходимо было более точно обозначить сравнения текстов 1862 и 1970 годов;
- следовало бы предоставить в ходе защиты аутентичное исполнение «Джангара» 70-х годов в видео или аудиозаписи.

Соискатель Манджиева Б. Б. аргументированно ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования, привела соответствующую аргументацию, обосновав свою точку зрения.

На заседании 28 декабря 2021 года диссертационный совет принял решение за создание модели исследования художественно-стилевой и композиционной специфики песен, соотношение их сюжетов и мотивов; разработку и внедрение технологии комплексного исследования песен Малодербетовского цикла героического эпоса «Джангар» присудить Манджиевой Байрте Барбаевне учёную степень доктора филологических наук.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту - нет, проголосовали: за - 17, против - нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
28.12.2021 г.



Панеш Учужук Масхудович

Соколова Галина Викторовна