

*С. Г. Батырева*  
(д-р искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник, КалмИЦ РАН)

**Узорный войлок калмыков**  
**(по материалам музейных коллекций Калмыкии)\***  
DOI 10.22162/2587-6503-2018-1-5-143-151

\* Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Комплексное исследование этнических культур монголоязычных народов в условиях социокультурного взаимодействия» (№ государственной регистрации 115060905739).

Впервые вводимый в научный оборот материал хранится в небольшом количестве в фондах Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова и Музея калмыцкой традиционной культуры им. Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН и представляет собой уникальные артефакты традиционной культуры Калмыкии. По времени изготовления экспонаты относятся к периоду XIX – первой половины XX вв.

Скотоводческое хозяйство кочевников Евразии и Центральной Азии определило наличие предметов разного хозяйственного назначения. В целом они образуют содержательный информационный материал о традиционном быте, который невозможно представить без кибиточного комплекса. Кочевники рождались под войлочным покрытием жилища, жизнь их проходила на войлочных циновках, одевались в одежду из войлока, укрывали лошадей и верблюдов попоной из валяной шерсти. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода на протяжении веков, тысячелетий.

В жизненной сфере кочевников особая роль принадлежит валяной шерсти животных — войлоку. Начало истории традиционного материала исследователи относят к V–VI тыс. до н. э., когда были одомашнены лошадь и собака, помогавшие людям пасти отары овец, верблюдов, табуны лошадей и крупного рогатого скота. Войлоковалье — одно из основных занятий в хозяйственной деятельности народов, занимающихся скотоводством.

Войлок изготавливают, в основном, из овечьей или верблюжьей шерсти, производство его издавна играло большую роль в жизни всех

скотоводческих народов степной Евразии. Качество изготовления во многом зависит от свойств шерсти, а именно: способности верхнего чешуйчатого слоя (кутикулы) шерстяного волокна сцепляться под воздействием горячей воды и жировой смазки волоса. На этом основан трудоемкий процесс войлоковаления. В создании войлока более ценилась шерсть осенней стрижки, поскольку весенняя после зимовки скота не имела достаточной жировой прослойки, необходимой для валяния. Процесс изготовления войлока, как и большинство других работ, связанных с обработкой продуктов скотоводства, у калмыков был занятием, в основном, женщин. Валяли группами однохотонцев, из них привлекались девочки-подростки, участвовавшие в ведении хозяйства.

Взбитую на коровьей (конской или верблюжьей) шкуре шерсть раскладывали ровными слоями на старой циновке, соответствующей размеру будущей кошмы. Шерсть сбрызгивали горячей водой, затем циновку вместе с шерстью сворачивали в рулон. Перевязанный веревками рулон многократно бросали на деревянную кибиточную решетку «терме», пока шерсть не сваляется. Готовый войлок использовали, прежде всего, для изготовления кибиточного покрытия. Снизу жилище калмыков и ойратов покрывали циновками «ширдг», плотно сваленными из шерсти разного качества [Батырева 2006: 25–29].

В Музее калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН представлены изделия XX столетия и рубежа XX–XXI вв., поступившие из Юстинского и Кетченеровского районов Республики Калмыкия, а также из Западной Монголии (г. Улангом Убсунурского аймака, сомон Булган Кобдоского аймака) и Синьцзян-уйгурского автономного района Китая. Собранный за период существования музея материал представляет большую ценность для исследователей традиций декоративного оформления войлока [Батырева 2007: 45–47].

Узорные войлоки — традиционный элемент материальной культуры калмыков; в прошлом они составляли обязательную часть приданного невесты. Кошма использовалась под матрацы, тюфяки и одеяла, ею не только покрывали сверху деревянную конструкцию жилища, но также использовали в качестве настенных ковров, нижнего покрытия кибитки, утепляли и украшали жилой интерьер. Наличие узорных войлоков свидетельствовало о достатке семьи, а также о мастерстве хозяйки, сделавшей эти вещи. По функциональному назначению и

технике изготовления войлоки разделяют на виды: настилочный (на конструкцию кибитки), постилочный (на пол, постельная принадлежность) и тот, что шел на изготовление других бытовых предметов из войлока.

Войлочные циновки «ширдг» по традиции делают прямоугольной формы, изготавливают в виде полотниц различной толщины. Они могут быть одно-двух-трехслойные — в зависимости от назначения изделий. Способы декорирования войлочных изделий: вкатывание узора, аппликация войлоком (мозаичный способ) с использованием декоративной стежки, простегивание цветными нитями, вышивка по войлоку, роспись по войлоку. У калмыков из этих общих способов декорирования войлока большое распространение получило простегивание цветными нитями, т. е. художественная стежка войлока. Плетеный шерстяной шнур в изготовлении войлоков до сих пор применяется монгольскими народами в окантовке циновок. Узорной стежкой пользуются ойраты и калмыки. У последних сформирована традиция одно-двухцветных войлоков, стеганных шерстяными нитями (в прошлом — сухожилиями) [Батырева 2010; Искусство войлока ... 2013].

Узорный декор стеганного войлока, как правило, геометрического характера, составлен из параллельных линий, образующих квадратные и треугольные формы. Интерес представляет прямоугольная форма врезки, вкатываемой в войлочную основу с обратной стороны. Пограничные слои основы и дублетного слоя образуют миниатюрную форму полукружного орнамента «зег». Такое плотное, входящее друг в друга, соединение войлочных слоев обеспечивает целостность изделия, фиксированную изнутри незаметной прошивкой крепления.

Особенность калмыцких циновок в коллекции Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова — дублирование центральной части основы темным слоем войлока. Войлок в отдельных случаях обшивается полосой, составленной из треугольных лоскутков красного и черного сукна, представляя собой вариант настенного ковра [СР ГМЭ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 403. Л. 1–29].

В орнаментальном декоре аккумулирована система мироощущения и творческого созидания, транслирующая древний социокультурный опыт народа [Батырева 2017: 93–99]. Принесенная из Центральной Азии традиция в дальнейшем своем развитии испытывает влияние иных факторов этнокультурной и ландшафтной среды. Особенность войлочной культуры калмыков выражена в лаконизме геометрическо-

го узора из квадратных, треугольных или полукружных форм и линий. Целостная, взаимосвязанная в творческой импровизации композиция стеганой графики дополняется выделением темного фона, центрируемого на оборотной стороне войлока. Линейная выразительность узорной строчки во взаимообратимой игре геометрических фигур в композиции декора образует характерные черты калмыцкого войлока.

Декоративную суть народного искусства представляет орнамент, составляющий единый блок ценностной информации и культурной коммуникации. Его традиционная форма соответствует эстетическим представлениям этноса, выявление которых возможно с применением комплексного анализа орнаментального декора, сочетающего методы искусствознания, а также истории, этнокультурологии, философии, семиотики. Система универсальных знаков и символов орнаментики обеспечивает трансляцию культурного опыта из поколения в поколение, реализуя диалог времен в границах единой традиции. Поиск и приращение культурных смыслов бытия, общего и специфичного, воспроизводится в самобытной форме декора калмыцкого войлока.

Орнамент как часть декора в системе народного искусства сформирован в контексте его художественных метаморфоз, и это позволяет видеть в нем инструмент адаптации и саморегуляции традиционной культуры в условиях изменившейся среды обитания народа.

Калмыцкий орнамент строго линеен в знаковой структуре контурного рисунка с акцентированным центром изображения. Моделируя знаковую ситуацию в орнаментике, исходим из понимания тождества макрокосмоса среды, окружающей человека, и микрополя традиционной культуры, каковым выступает пространство калмыцкой циновки «ширдг». Системообразующими понятиями пространственного мировидения номадов в рассматриваемом явлении выступают оппозиции — *центр – периферия*, выражающие архаику бинарного членения мира, трансформируемую в троичную систему изображения. Исходной формой («протоформой») рассматриваем геометрический узор войлока, древний пласт народной орнаментики, характерный графической выразительностью стеганого рисунка. В контурной орнаментике войлочных изделий сконцентрированы *этноинтегрирующие функции* народного искусства калмыков XIX – начала XX вв., сформированные вдали от культурной прародины. Архаика мироощущения, обусловленная ритмом кочевого бытия, объясняется неотъемлемым единством номадов с окружающей природой. Узорный войлок вы-

ступает историко-культурным источником в осмыслении народного творчества и художественных традиций калмыков.

Информационную базу данных коллекций войлока Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН и Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова составляют: инвентарный номер экспоната, соответствующий музейному шифру и фонду, наименование экспоната, датировка, материал, техника изготовления, размеры, место изготовления, сохранность и монтировка, а также документ поступления. Аннотация экспоната, дополняемая примечанием, содержит его подробное описание с анализом декоративного оформления — узорной композиции изделия. Рассматриваемый материал, обработанный и преподнесенный в процессе предварительной каталогизации музейных артефактов, составляет научную базу исследования «Художественная обработка калмыков и ойратов (по материалам музейных коллекций России)». Ниже нами приводятся сведения об отдельных экспонатах их Музея калмыцкой традиционной культуры им. Зая-пандиты КалмНЦ РАН и Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова.

**Каталожные сведения об узорном войлоке калмыков  
в музейных коллекциях Республики Калмыкия**

Коллекция Калмыцкого научного центра РАН

**Инв. № ПР – 58 / КП – 74 ОФ**

**Циновка, калм. «ширдг». Начало XX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 42x73 см.

с. Кегульта Кетченеровского района Республики Калмыкия  
Владелец Н. Б. Бадмаев, передана дочерью Е. Н. Бамбышевой.

Музей калмыцкой традиционной культуры

им. Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН

Небольшие утраты войлочной циновки, обшитой по краю каймой из хлопчатобумажной ткани. Циновка «ширдг» свалена из грубой овечьей шерсти серого цвета. Изделие шито из нескольких сохранившихся фрагментов большого в размерах полотнища. На серо-желтом фоне одинарной войлочной основы выделяется простроченный ромбовидный центр, переходящий вверху, справа и слева в усеченные треугольные половинки другой формы. Центральная часть композиции с двух сторон оформляется тремя строчевыми линиями, отделяющими орнаментальные столбцы полукружного меандра «зег».

**Инв. № ПР – 357 / КП – 879 ОФ**

**Циновка, калм. «ширдг». XIX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 91x187 см.

п. Цаган-Аман Юстинского района Республики Калмыкия.

Утраты различной степени по всей поверхности циновки.

Собственность семьи Теблеевых,

передана Басанговой В. Б.

Музей калмыцкой традиционной культуры им. Зая-пандиты

Калмыцкого научного центра РАН

Циновка «ширдг» прямоугольной формы, серого цвета. Геометрический узор, простроченный коричневой шерстяной нитью, развернут в композиции с центром из двух квадратов, разветвляющихся треугольными половинками по краям. Простеганный рисунок окаймлен прямоугольной формы каймой из семи рядов строчки, данной нитью темного цвета.

**ВХ – 24**

**Циновка, калм. «ширдг». XIX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 96x187 см.

п. Цаган-Аман Юстинского района Республики Калмыкия.

Утраты по краям поверхности циновки.

Передана Басанговой В. Б.

Музей калмыцкой традиционной культуры им. Зая-пандиты

Калмыцкого научного центра РАН

Двухслойная циновка имеет композицию из трех квадратов с треугольными половинками. Декор составляет орнамент, справа и слева простеганными тремя столбцами полукружного меандра «зег». Композиция в целом окаймлена рядами линейной стежки и далее орнаментальным рядом «зег» в окружении шестилинейного строчевого бордюра. Геометрический стеганный, взаимообратимый в трактовке орнамент — особенность калмыцкого узорного войлока.

Коллекция Национального музея  
Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова

Калмыцкие войлоки поступили в музей в разное время, их происхождение, время поступления и постановки на учет различны, поэтому инвентарные номера экспонатов иногда дублируются. Инвентарная карточка воспроизведена по записям регистрации. Несомненную ценность представляют уникальные сведения об авторах изготовления и декоративного оформления войлоков с указанием возраста и места проживания мастериц.

**Инв. № КП 809**

**Циновка, калм. «ширдг». XX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 229х105 см.

Загрязнения различной степени по всей поверхности циновки.  
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова.  
Приобретен у Оргаевой Сембя Саранговны, изготовившей войлок в  
1939 г. Совхоз XXI съезда КПСС  
Юстинского района Калмыцкой АССР

Двухслойный войлок, второй, как правило, оборотный слой изготовлен из шерсти темного цвета. Декоративная стежка заполняет прямоугольную форму войлока орнаментом геометрического характера: ромбовидных форм, дополненных треугольными.

**Инв. № КП 3528/1**

**Циновка, калм. «ширдг». XX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 187х93 см.

Загрязнения различной степени по всей поверхности циновки.  
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова.  
Поступил от Шуневой Д. Б., приживающей в совхозе им. А. Чапчаева  
Приозерного района Калмыцкой АССР.  
Автор Тюлюмджиева Булгун Бошняевна, 1912 г. р.,  
дата создания — 1940 г.

Двухслойный войлок прямоугольной формы, декоративная композиция состоит из 8 квадратов (по 4 в горизонтальном ряду), разделена параллельными линиями. Кайма отсутствует.

**Инв. №№ НФ 3528/2 (НФ 2175)**

**Циновка, калм. «ширдг». XIX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 229x105 см.

Загрязнения различной степени по всей поверхности циновки.  
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова

Двухслойный войлок изготовлен из шерсти белого и коричневого цвета. Дублетный слой имеет центр коричневого цвета. Декоративная стеганая композиция двухслойного войлока образована двумя–тремя вариациями ромбовидных форм, дифференцируемых на треугольные и полукружные. Войлок имеет обрамление из шнура, изготовленного из трех нитей.

**Инв. № КП 3528/3**

**Циновка, калм. «ширдг». XX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 175x80 см.

Загрязнения различной степени по всей поверхности циновки.  
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова  
Поступил от Болдыревой Х. С., проживающей в совхозе  
им. А. Чапчаева Приозерного района Калмыцкой АССР. Цена 50 руб.  
Автор — Тюлюмджиева Булгун Бошняевна, 1912 г. р.,  
дата создания — 1951 г.

Двухслойный войлок прямоугольной формы, декоративная композиция составлена ромбами, дифференцируемыми на треугольные формы строчкой параллельных линий. Кайма отсутствует.

**Инв. № КП 3528/4**

**Циновка, калм. «ширдг». XX в.**

Шерсть, валяние, стежка. 180x80 см.

Загрязнения и небольшие утраты различной степени  
по всей поверхности циновки.  
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова  
Поступил от Ареевой М. С., проживающей в совхозе им. А. Чкалова  
Приозерного района Калмыцкой АССР. Цена 50 руб.  
Собиратель Г. И. Токтосунова. Автор —  
Манжуракова Дюнгя Пюрбеевна, 1910 г. р.,  
дата создания — 1930 г.



### Источники

Собрание рукописей Государственного музея этнографии (СР ГМЭ).

### Литература

*Батырева С. Г.* Калмыцкий народный орнамент // Калмыцкий народный орнамент. Элиста: Калм. кн. изд-во, Издат. дом «Герел», 2010. С. 11–22.

*Батырева С. Г.* Музей традиционной культуры в системе науки и образования. Элиста: НПП «Джангар», 2007. 184 с.

*Батырева С. Г.* Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – начала XX вв. Элиста: НПП «Джангар», 2006 . 160 с.

*Батырева С. Г.* Художественная обработка войлока в кочевом быту калмыков России и ойратов Монголии. К постановке проблемы изучения (на материале музейных коллекций России) // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2017. № 3 (31). С. 93–99.

Искусство войлока в тюркском мире: история и современность. Казань: Заман, 2013. 248 с.



Фото 1. Войлок из собрания Национального музея РК им. Н. Н. Пальмова