

## Обзор личного фонда Н. В. Ипполитовой

*Топалова Делгир Юрьевна<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>Калмыцкий научный центр РАН (д. 8, ул. И. К. Илишкина, 358000 Элиста, Российская Федерация)

кандидат филологических наук, научный сотрудник

ORCID: 00000-0002-19326452. E-mail: topalovady@kigiran.com

**Аннотация.** В статье представлено обзорное описание личного архивного фонда известного журналиста, талантливого публициста Н. В. Ипполитовой. Анализ состава архивных документов, включающих в себя разноплановый материал (статьи, очерки, письма, фотодокументы и др.), позволяет проследить динамику творческого пути автора, выявляет масштабную всеохватность тематики многочисленных публицистических и литературно-художественных работ Н. В. Ипполитовой. Все блоки архивных документов, выделенные в ходе научно-технической обработки, в полной мере отражают тот значительный вклад, который внес фондообразователь в дело сохранения исторического и духовно-культурного наследия калмыцкого народа.

**Ключевые слова:** архивный личный фонд, документальные материалы, дело, архивная опись, единица хранения, фондообразователь, тематические разделы, литературно-художественное наследие

**Благодарность.** Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Устное и письменное наследие монгольских народов России, Монголии и Китая: трансграничные традиции и взаимодействия» (№ госрегистрации: АААА-А19-119011490036-1).

**Для цитирования:** Топалова Д. Ю. Обзор личного фонда Н. В. Ипполитовой. Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2019; (3): 253-270. DOI: 10.22162/2587-6503-2019-3-11-253-270.

## Review of N.V. Ippolitova's Personal Fund

*Delgir Yu. Topalova*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Kalmyk Scientific Center of the RAS (8, Ilishkin St., Elista 358000, Russian Federation)

Cand. Sc. (Philology), Research Associate

ORCID: 00000-0002-19326452. E-mail: topalovady@kigiran.com

**Abstract.** The article presents a review of the personal archive collection of a well-known journalist, a talented publicist N. V. Ippolitova. The analysis of the composition of archival documents, which includes a variety of material (articles, essays, letters, photo documents, etc.), allows us to trace the dynamics of the author's creative path, reveals a large-scale coverage of numerous journalistic and literary and artistic works by N. V. Ippolitova. All blocks of archival documents allocated in the course of scientific and technical processing fully reflect the significant contribution made by the fund builder to the preservation of historical and spiritual and cultural heritage of the Kalmyk people.

**Keywords:** archival personal fund, documentary materials, case, archival inventory, storage unit, fund builder, thematic sections, literary and artistic heritage

**Acknowledgements.** The reported study was funded by a government subsidy — project name 'Oral and Written Heritage of Mongolic Peoples of Russia, Mongolia and China: Cross-Border Traditions and Interactions' (State Reg. No. AAAA-A19-119011490038-5).

**For citation:** Topalova D. Yu. Review of N.V. Ippolitova's Personal Fund. *Bulletin of the Kalmyk Scientific Center of the RAS*. 2019; (3): 253-270. DOI: 10.22162/2587-6503-2019-3-11-253-270.

Цель работы — представить обзорный анализ состава и содержания личного фонда Нины Владимировны Ипполитовой (1932–2008). Имя Н. В. Ипполитовой хорошо известно в республике. Мастер художественного слова, талантливый писатель, журналист, поэтесса — ее личность стала явлением как в журналистике, так и в литературе Калмыкии. Но не потому, что она написала более пя-

тисот работ, была заслуженным работником культуры Калмыцкой АССР, а потому, что ее огромное наследие, целиком связанное с возрождением и развитием республики, стало неотъемлемой частью богатейшей калмыцкой культуры.

Н. В. Ипполитова родилась в 1931 г. в уральском городе Камышлов (Свердловская область). Отец — Владимир Александрович Ипполитов был из семьи служащих российской промышленной нефтяной компании братьев Нобель. Мама — Анисья Григорьевна была участницей трудового фронта, кавалером ордена Трудового Красного знамени, офицером железнодорожного транспорта в годы войны. В 1949 г. Н. Ипполитова поступает в Уральский государственный университет, на факультет журналистики.

Н. В. Ипполитова принадлежит к тому поколению творческих людей, которые вступили на путь журналистики и литературы на период XX съезда Коммунистической партии. Закончив учебу в 1954 г., она устраивается на работу в качестве литературного сотрудника в сельскохозяйственный отдел областной газеты «Уральский рабочий». Спустя время молодая журналистка выезжает в Ставропольский край, где проводилась эффективная работа по подъему сельского хозяйства. С 1955 по 1959 гг. Ипполитова работает в сельхозотделе региональной газеты «Ставропольская правда», редактором которой в то время был Иван Иосифович Юдин (1907–1973). За годы работы в газете Нина Владимировна становится членом Союза журналистов России (1957), награждается медалью СССР «За освоение целинных земель», избирается членом Ставропольского горкома ВЛКСМ.

В 1958 г. Н. В. Ипполитова впервые приехала в Калмыкию в качестве специального корреспондента для освещения областного съезда женщин-калмычек<sup>1</sup>. В том же году молодой журналист снова, уже во второй раз приезжает в Элисту с целью принять участие в работе областного съезда Восемнадцатой Калмыцкой областной

---

<sup>1</sup> О своей первой поездке в Калмыкию Н. В. Ипполитова подробно пишет в очерке «Командировка в Калмыкию» (из блокнота журналиста), опубликованном в газете «Советская Калмыкия» (точная дата публикации не указана) [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1. Ед. хр. 24].

учредительной партконференции. В это время Нина Владимировна знакомится со своим будущим супругом, одним из ярких представителей калмыцкой литературы, народным писателем Республики Калмыкия, поэтом и переводчиком Лиджи Очировичем Инджиевым (1913–1995). С этого момента она навсегда связывает свою судьбу с Калмыкией, которая стала для нее второй родиной.

Следует отметить, что встреча с делегатами съезда в 1958 г. привнесла перемены в жизнь Н. Ипполитовой. Дело в том, что богатый жизненный материал, полученный на этом женском форуме, осмысливался ею на протяжении жизни, причем каждый раз по-новому. В этом смысле следует назвать следующие публицистические очерки автора: «Жена и соратница» (1989) — о ветеране партии, незаконно репрессированной в годы культа личности Н. Х. Коваевой, «Отец любил меня» (1990) — о дочери незаконно репрессированного секретаря Калмыцкого обкома Б. М. Дедеевой, о дочери С. Каляева — «Эза, дочь поэта» (1993). Кроме того, после 1958 г. Н. Ипполитова, верная профессии журналиста, постоянно занималась общественной работой. Она состояла в Элистинском городском и республиканском женских советах, не раз избиралась делегатом республиканских съездов женщин.

Свою трудовую деятельность в г. Элисте Н. В. Ипполитова начала в 1960 г. литературным сотрудником сельскохозяйственного отдела в газете «Советская Калмыкия». В 1967 г. Нина Владимировна начала работу в Калмыцком Комитете по радиовещанию и телевидению в должности редактора пропаганды. Позже была переведена в должность внештатного корреспондента. В ноябре того же года Нину Владимировну перевели в штат Комитета на должность старшего редактора литературно-драматической и музыкальной редакции. Некоторое время она исполняла обязанности заместителя председателя Комитета.

В 1971 г. Н. В. Ипполитова перешла работать в редакцию газеты «Советская Калмыкия» и была зачислена на должность заведующего отделом советского строительства. С 1979 по 1986 гг. она была заместителем заведующего отделом пропаганды, была также членом редколлекции.

В 1986 г. Нина Владимировна ушла на пенсию. В том же году была принята внештатным корреспондентом газеты «Советская Калмыкия», проработав там вплоть до ликвидации редакции в сентябре 1991 г. Двадцать лет Нина Владимировна сотрудничала и работала в органах печати на общественных началах после ухода на пенсию.

Документальные материалы Н. В. Ипполитова безвозмездно передала в научный архив КалмНЦ РАН лично, незадолго до смерти. Документы поступили без сопроводительного письма и договора дарения. По всей вероятности, именно в этот период Нина Владимировна сдала в институт и архив своего супруга, Л. О. Инджиева.

Личный фонд Л. Инджиева (Ф. 37), в котором насчитывается 3 064 (три тысячи шестьдесят четыре) единицы хранения, богат и интересен. Он в полной мере является прямым отражением основных вех жизни его фондообразователя, творчество которого остается на сегодня малоизученным<sup>2</sup>.

Научно-техническая обработка документов личного фонда Н. В. Ипполитовой (Ф. 36) проведена в соответствии с основными правилами работы архивов организаций. Состояние документов удовлетворительное. Документальные материалы были систематизированы по тематическому и хронологическому принципу. В настоящее время, согласно составленной архивной описи, в фонде насчитывается 2 035 единиц хранения, в том числе 1 802 единицы на бумажной основе и 233 — фотодокументов.

---

<sup>2</sup> Проблемы творчества Л. Инджиева рассматривались в статьях калмыцких литературоведов. Так, Р. М. Ханинова в статье «Мотив дерева на войне в книге Л. О. Лиджиева „Буря и деревья“ и стихотворении Н. Заболоцкого „Одинокий дуб“» рассматривает в стихах Инджиева образ раненного дерева как психологический параллелизм в понимании бессмертия жизненного начала в мире природы и человека [Ханинова 2016]. А. Г. Салдусова в работе «„Фронтальная тетрадь“ Лиджи Инджиева как особенность национального мировидения» анализирует фронтальной дневник писателя в свете национальных традиций и народного мировоззрения [Салдусова 2011]. М. А. Лиджиев и Л. А. Лиджиева в статье «Тематические особенности поэзии Л. Инджиева» анализируют идейно-тематическое своеобразие творчества калмыцкого поэта и писателя [Лиджиев, Лиджиева 2015].

Документы личного фонда Н. В. Ипполитовой были систематизированы по тематическому принципу и сформированы следующие архивные дела: «Труды Н. В. Ипполитовой» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1], «Рабочие материалы Н. В. Ипполитовой» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 2], «Работа на радио» [Д. 3], «Выписки из книг» [Д. 4], «Деловые письма и приглашения» [Д. 5], «Переписка» [Д. 6], «Фотоматериалы» [Д. 7], «Записные книжки» [Д. 8], «Газетные вырезки» [Д. 9], «Личные документы» [Д. 10].

Необходимо отметить, что Н. В. Ипполитова подготовила свои документы для передачи их на государственное хранение. Некоторые из них — как машинописные, так и рукописные материалы — пронумерованы, датированы и озаглавлены автором. На полях или внизу страниц некоторых материалов имеются пометы, сделанные лично её рукой.

В своих работах Нина Владимировна всегда ставила свою личную подпись (исключение составляют черновики). Часть из них Ипполитова перепечатывала из журналов и газет, вероятно, за неимением того или иного номера у себя, в личном архиве. На таких документах фонда, как правило, значится ее пометка: «перепечатано», а также выходные данные той или иной работы. Заметно, что фондообразователь целенаправленно и старательно готовила свой архив. К примеру, ею были подготовлены справочно-информационные материалы, такие как «Справка о творческом пути Н. В. Ипполитовой», «Библиография работ Н. В. Ипполитовой», «Публикации работ Н. В. Ипполитовой». Безусловно, подобная педантичность в ведении документов со стороны фондообразователя весьма облегчает работу исследователей и работников архива, особенно при большом объеме документов.

Обзор документальных материалов позволяет заключить, что ярко выраженная индивидуальность Н. В. Ипполитовой проявляется в масштабной всеохватности и многообразии тем, о которых размышляла автор в своих публицистических и литературно-художественных работах. Все они вошли в первый основной раздел — «Труды Н. В. Ипполитовой» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1], комплекс материалов которого условно можно разбить на тематические подгруппы (или же подразделы).

Так, в первую группу входит большое количество газетных статей, которые посвящены простым людям «мужественных» профессий — животноводам: «Старый чабан» — первый публицистический очерк о чабане-калмыке, написанный в 1950-е гг. во время первого приезда Нины Владимировны в Калмыкию<sup>3</sup>, «Формуляры на чабанских стоянках»<sup>4</sup> «Лебединый полет» (1981) — о депутате Верховного Совета СССР, чабане Василии Манджиеве, «Чилгир, чем славен» — о женщине-чабане, депутате Верховного Совета СССР пятого созыва Ш. Д. Кичиковой (1970), «Бригадиры» — о делах земледельцев (1982), «Разведчики будущего» (1985) — об ударниках первых пятилеток, к 50-летию стахановского движения и т. д.

Из перечисленных работ фондообразователя можно понять, что Н. В. Ипполитова была энергичным и неумным журналистом, а также неутомимым тружеником — одним словом, настоящим энтузиастом своего дела. Уезжая в очередную командировку, она представляла себя первооткрывателем, собравшимся в заполярную или, наоборот, среднеазиатскую экспедицию [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 152]. «Подумать только: молодая женщина в полном одиночестве и без сопровождающих устремляется в неведомый суровый край! Вот вам и романтика!» — вспоминала по прошествии лет Ипполитова [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 152]. В творческой мастерской журналиста есть очерк «Беспокойный ветер странствий» (2001), который входит в одну большую работу под названием «Калмыцкая тема у Константина Паустовского» (2001). Читая ее работы, кажется, что именно она и была этим самым «беспокойным ветерком», а из ее бесконечных поездок-странствий по знойной и занесенной песками Калмыкии и сложилось ее богатое журналистское творчество. В тяжелые периоды своих поездок она всегда вспоминала слова из знаменитой «Песни журналистов» Владимира Трошина: «Трое

<sup>3</sup> В 1957 г. очерк был переведен на калмыцкий язык Л. О. Инджиевым и опубликован в том же году в газете «Хальмг унн».

<sup>4</sup> Дата публикации работ далее будет дана в скобках только в том случае, если она указана в архивных материалах фонда Н. В. Ипполитовой.

суток шагать, трое суток не спать ради нескольких строчек в газете...» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 41. Л. 152].

Стоит заметить, что Н. В. Ипполитова никогда не была просто сторонним наблюдателем. В каждой из своих работ она невольно сама становилась участником всех событий в жизни того или иного человека. Умение ладить с людьми, увлечь и вызвать на душевный разговор, зарядить своей энергетикой, зорким взглядом художника всмотреться в их лица, разгадать потаенные качества души и показать их другим — являлось неотъемлемой частью ее профессионализма.

По заголовкам вышеуказанных работ невольно создается впечатление о своеобразной инерции тем, связанных исключительно с сельским хозяйством, вследствие чего у талантливого журналиста возникла потребность творческого самопознания, но уже совсем в другом направлении. Все последующие (начиная с 1960 по 2006 гг.) многочисленные работы Н. В. Ипполитовой наглядно демонстрируют, как стал расширяться круг интересов автора, как активно, жадно и в то же время увлеченно она познавала все новое. Они несут в себе очень глубокое смысловое содержание, свидетельствуют о явном расширении жанрово-тематического диапазона ее творчества. Так, к примеру, вторая подгруппа материалов вбирает в свою орбиту совершенно другие темы, содержание которых открывает читателю пространство калмыцкой национальной культуры. Н. В. Ипполитова обращается к многовековому историческому и духовному наследию калмыков. Перечислим некоторые из ее работ: «На большом пути (заметки о калмыцкой литературе) 1967), «Кто принес Цаган Сар?» (2005), «Праматерь княжеского рода» (2005), «Мать Чингисхана» (2005), «Селу Тундутово — 150 лет», «Цаган сар принес Зая-Пандит» (2006), «Путешествие в Джунгарию», или «Казахский просветитель об ойратских ханах», «Сказитель Джугульджан Джанахаев», «Джангариада — возрождение традиции» (2001), «Дался им этот кумыс» (2000), «„Ленинградские этюды“ — искусствоведческие очерки к 550-летию калмыцкого эпоса „Джангар“» (1990), «Клятва верности» (2005) (Встреча Петра Первого и Аюки-хана) и др.

Содержание материалов третьей подгруппы связано с серьезным осмыслением исторических реалий, с темой патриотизма, подвига калмыцкого народа в годы Гражданской и Великой Отечественной. Читая их, кажется, будто сам автор становится участником и организатором происходящих событий («Знамя над Элистой водружал сибиряк» 1975, «Посланные на верную смерть» 2002, «Спас жизнь командира» 2002, «Фамильная честь: отец и сын Нармаевы» 2001 и др.). Все работы общечеловеческого плана и несут в себе глубокую нравственную нагрузку. В этом блоке документов также находят свое отражение работы, посвященные бурной эпохе, Первой русской революции (ее причинам и последствиям). Так, в статье «Революция — заблуждение эпохи» (2000), основанной на романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго», изданного впервые в Италии в 1957 г., большое место занимают раздумья Ипполитовой о революции. Автор отмечает, с одной стороны, ее очистительную силу, с другой, говорит о диалектических противоречиях событий тех лет и «кровавом следе», который оставила революция. На правдивых пастернаковских образах она сумела показать, насколько пагубна была идея неограниченной, хотя бы даже и революционной власти, если она овладевает стихийными темными массами, о ее разрушениях и жестокости [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Д. 1. Ед. хр. 324. Л. 7].

На общем фоне всех дел первого раздела фонда следует выделить сочинения четвертой подгруппы: это известные калмыцкому читателю литературно-художественные эссе, очерки и автобиографические повести на такие темы, как евразийская история, калмыцкая тема в русской литературе и истории. Например, «Калмыцкая тема у Михаила Кольцова» (2001), «Калмыцкая тема у Константина Паустовского» (2000), «Калмыкиана Семена Липкина» (1999), «Могучий сплав» (2006) — о жизни и деятельности Б. Б. Басангова, историческая повесть «Джунгарские ворота» (2007) — об историческом прошлом калмыцкого народа.

Не менее интересна серия материалов, записанных от Семена Израилевича Липкина (1911–2003), под названием «Притчи и факты от С. Липкина»: Марина Цветаева и «Джангар», «Враги отца

народа», «И луна, и солнце одновременно» (1998) и др., а также такие сочинения, как «Живой образ патриарха» (или «Эза, дочь поэта») (2000) — о дочери народного поэта Калмыкии С. К. Каляева, «Память сердца» (2007) — автобиографические заметки Н. В. Ипполитовой о матерях Д. Кугультинова и балкарского поэта К. Кулиева, «Прием в Кремле» (1997) — о визите семей Д. Кугультинова и Л. Инджиева в Кремль.

Упомянув последнюю работу, следует сказать, что две «смешанные», как говорила сама Н. В. Ипполитова, калмыцко-русские семьи Инджиевых и Кугультиновых были очень дружны. Этот момент часто отражается в статьях и очерках фондообразователя. Они жили в одной квартире, одной большой семьей в одном из первых восстановленных после фашистской оккупации домов. В так называемом шестом, по довоенному счету, жилдome. Именно из этого дома в 1942 г. Лиджи Инджиев ушел на фронт, успев до войны, в 1940 г., будучи старшим наставником Д. Н. Кугультинова, а также сотрудником книжного издательства, выпустить его первый поэтический сборник «Стихи юности».

На семейный огонек к двум писательским семьям часто заглядывали собратья по перу. Вечерами они любили все вместе посидеть, наперебой рассказывая друг другу разные истории, вспоминая прошлое. Писатели довоенного времени восстанавливали в памяти прерванную нить времен. Аксакалы Давид Кугультинов, Лиджи Инджиев, Санджи Каляев, Константин Эрендженев — жертвы довоенных сталинских репрессий, много лет провели в лагерях, но всегда бережно хранили в памяти народную мудрость, «ту незримую субстанцию, которая составляет общий психологический склад нации, ее бессмертную душу» [НА КалМНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 31. Л. 2]. Именно в это после депортации время Н. В. Ипполитова стала все больше приобщаться к судьбе калмыцкого народа, знакомиться с калмыцким менталитетом. В очерке «Золотая пыль странствий» (2000) автор вспоминала, что, приехав с далекого холодного Урала в 1950-х гг. в Ставропольский край, она слышала о том, что решением правительства восстановлена Калмыцкая автономная область и ссыльный народ начинает воз-

вращаться в родные края. От местных ставропольских чабанов она узнала о секретах мастерства, веками накопленного кочевниками-скотоводами, а от секретаря сельского ставропольского райкома Н. Г. Жезлова — о литературно-исторических фактах и преданиях, связанных с путешествием А. С. Пушкина по калмыцкой степи<sup>5</sup>. Нина Владимировна всегда мечтала вживую прикоснуться к истории калмыцкого народа и к его неповторимой культуре. И вот такая возможность ей представилась. Бесценными были диалоги с Константином Эрендженовичем Эрендженовым (1912–1991), калмыцким поэтом, писателем и переводчиком, буквально покорявшим каждого детальным знанием этнографии калмыков. С. Каляев и К. Эрендженев всегда наперебой одаривали Н. Ипполитову все новыми и новыми познавательными фактами «Пиши, пиши! Мы все равно не успеем все рассказать» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 31. Л. 4, 5], — каждый раз подбадривали они молодого журналиста. В своем архиве, среди старинных публикаций, Д. Кугультинов нашел и передал Нине Владимировне очерк Н. В. Гоголя «Калмыки», а Л. Инджиев с упоением рассказывал о своих встречах с Михаилом Кольцовым<sup>6</sup>, у которого в книге «18 городов» есть очерк о новой Элисте — «Элиста — город живых» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 31. Л. 4, 5]. Долгие дружеские беседы, безусловно, несли за собой самый глубокий смысл. Буквально по мельчайшим крупичкам писатели собирали утраченные в период изгнания культурно-исторические ценности своего народа.

<sup>5</sup> Свое первое упоминание о калмыках Н. В. Ипполитова сделала в 1953 г. в очерке «Мастер золотого руна», опубликованного в газете «Ставропольская правда».

<sup>6</sup> Л. О. Инджиев и Н. В. Ипполитова — оба были журналистами кольцовской школы. Михаил Ефимович Кольцов (1898–1940) — прозаик, публицист и общественный деятель, журналист, заведующий Иностранным отделом Союза писателей СССР, член-корреспондент АН СССР (1938), организатор печати. В 1932 г. основал журнал «Огонек», был его редактором, возглавлял сатирические журналы «Чудак» (1928–1930), «Крокодил» (с 1934 г.), руководил созданным им журнально-газетным объединением, где по инициативе М. Горького, выпускалась серия «Жизнь замечательных людей». Был расстрелян в 1940 г., посмертно реабилитирован [Русские писатели 2000: 356].

Из воспоминаний Нины Владимировны о теплых, дружеских беседах с Д. Н. Кугультиновым стало известно, что в личной библиотеке Давида Никитича, сформированной за годы учебы на двухгодичных Литературных курсах в г. Москве, есть малоизвестный путевой очерк К. Паустовского «По калмыцкой степи»<sup>7</sup>, и сохранился он только у него. Благодаря Н. В. Ипполитовой, произведение русского писателя было оперативно напечатано в журнале «Теегин герл». Интервал между его написанием и изданием составлял тридцать лет [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 31. Л. 6]. Знакомство с данным произведением стало для Ипполитовой толчком для написания цикла путевых очерков «Калмыцкая тема у Константина Паустовского» по истории и культуре Калмыкии, впервые опубликованного в альманахе «Теегин герл» и в газете «Советская Калмыкия».

Ценность пятой группы источников заключается в том, что она знакомит читателя с теми личностями, кто внес значительный вклад в развитие и восстановление автономии республики в 1950-е гг., в дело возрождения государственности и культурных ценностей, отражает их жизненный путь и перипетии судьбы, акцентируя внимание на масштабности их деятельности. Сюда относится блок работ, посвященных общественно-государственным деятелям, представителям калмыцкого здравоохранения, науки и искусства Калмыкии (статьи о первом калмыцком хирурге-профессионале, заслуженном враче РСФСР П. П. Жемчуге, о старейшем докторе, заслуженном враче РСФСР Б. Б. Бакаевой, о жизни и деятельности заслуженной учительницы Калмыцкой АССР, Герое Труда Т. Д. Юрковой, о наследии ученого-востоковеда Ц.-Д. Номинханова, работы о первой народной артистке Калмыцкой АССР, заслуженной артистке Калмыцкой АССР, актрисе У. Б. Лиджиевой, советском и американском скульпторе Э. И. Неизвестном, об участнике Великой Отечественной войны, докторе сельскохозяйственных наук, поэте, писателе, драматурге М. Б. Нармаеве и др.).

<sup>7</sup> В полном собрании сочинений К. Паустовского он называется «Подводные ветры» [НА КалмНЦ РАН. Ф. 36. Оп. 1. Ед. хр. 31. Л. 7.]

Шестая подгруппа документов фонда имеет непосредственную связь с наследием Л. О. Инджиева. Их союз и творческий диалог внес в сокровищницу калмыцкой литературы много ценного, оказав значительное влияние на ее развитие. В одном из интервью Н. В. Ипполитова говорила о том, что она никогда не вмешивалась в творческий процесс Л. Инджиева. Однако некоторые прозаические произведения писателя выходили в печать в литературной обработке Н. В. Ипполитовой. Вот как она это объясняла: «<...> в последние годы я чувствовала, что силы у него иссякают, его время тает, а готовые сюжеты витают в воздухе! Я много раз говорила: „Напиши, напиши вот так, как ты рассказываешь!“ А потом смотрю — ему уже 80 лет... И я стала брать все, что он рассказывал на карандаш, причем он даже этого не замечал. Таким образом, родилась повесть «Кулацкий бунт». Он ее вычитал, подпisał... И обронил единственное замечание: „Дярке“ пишется через „я“...» [Бескрайнее поле 2001: 12]. В этом ряду также следует выделить такие произведения в литературной записи и обработке Н. В. Ипполитовой, как «Белые хризантемы» (1995), «Лихолетье» (1996), «Портрет молодого поэта» (1998), «Фронтной дневник» (1998–1999), «Из степного родника» (1999).

После кончины Л. Инджиева вдова скрупулезно вела активную работу по продолжению творческой линии писателя. Она не только привела в порядок весь его архив, но и успела посмертно выпустить сочинения Лиджи Очировича, отшлифовывая, словно ювелир, тексты всех его произведений. Это было ее детищем, мечтой, которая осуществилась. В Калмыцком книжном издательстве под ее началом вышли такие книги Л. Инджиева, как «Возрождение» (2005), «Фронтной дневник» (2002), «Санан» (2002)<sup>8</sup>. Второй («Рабочие материалы») и третий («Выписки из книг») разделы фонда также отображают широкий круг интересов Н. Ипполитовой, одновременно четко фиксируя ту серьезную подготовительную работу, которую проделывал автор, прежде чем обратиться

<sup>8</sup> Н. В. Ипполитова также была автором переводов произведений М. Б. Нармаева (роман «Маньч-река», 1968), Б. Б. Сангаджиевой («Песня большевика», 1968), газетных публикаций Л. О. Инджиева, К. Э. Эрендженова, А. И. Сусеева.

к написанию той или иной работы. Особенно это касается работ исторического жанра, который, как показывают материалы первого и второго разделов архивного фонда, был ее излюбленным. Нина Владимировна всегда неторопливо собирала материалы и, как настоящий исследователь, тщательно изучала первоисточники, исторические труды, мемуары, основательно работала в библиотеках и государственных архивах не только Республики Калмыкия, но и других городов России. Об этом свидетельствуют такие материалы, как «Архивные материалы Министерства обороны СССР», записки Екатерины II, ксерокопии из книги Г. Прозрителева, выписки из книги С. Любимова «Русские князья калмыцкого происхождения», запись воспоминаний командира 248-й Одесской стрелковой дивизии и многие другие.

Итогом ее увлеченной последовательной работы явились историко-биографические повести: «Предки Тюменя» (1992), «Лица из альбома» (1993), «Любовные письма», «Хрустальные четки» (1999), «Личная жизнь Чингис-хана» (2003), «Мать Чингис-хана» (2008), «Джунгарские ворота» (2007) «Династия Нобелей» (1991) и ряд других литературно-художественных работ, которые свидетельствуют о переходе на новый, более глубокий этап творчества.

В третьем разделе архивного фонда «Работа на радио» сохранились подготовленные Н. В. Ипполитовой сценарии радиопередач на самые различные темы: юбилейные передачи, программы, посвященные памяти калмыцких ученых, памятным встречам (например, приезд Булата Окуджавы в поселок Яшкуль в 1968 г.), имеют место быть документальные радиоочерки и даже репортажи из зала суда. Однако доминируют все же сценарии программ, посвященные осмыслению исторического прошлого и культурного наследия калмыцкого народа: «Военная публицистика Баатра Басангова» (1966), «Молодость страны Бумбы» (1969), «Джангарчи Ээлян Овла» (1969), «Художники Джангариады» (1969) и др.

Раздел «Деловые письма, приглашения, программы» представляет собой небольшую группу материалов, в которую входит комплекс документов делопроизводственного характера: пригла-

шения на участие в съездах, научных конференциях, поэтических и юбилейных вечерах, торжественных заседаниях.

Архив раздела «Фотоматериалы» можно подразделить на подгруппы:

1) фотографии друзей; 2) фотографии родственников; 3) фотографии других лиц; 4) фотографии, сделанные в поездках; 5) собственные фотопортреты фондообразователя; 6) фотографии, выступающие в качестве рабочего материала.

В разделе фонда «Личные документы» хранятся членский билет Союза журналистов России, партийный билет, учетная карточка члена КПСС, диплом Уральского государственного университета им. М. Горького, трудовая книжка, мандат делегата VIII съезда журналистов КАССР, удостоверение о награждении юбилейным знаком ЦК ВЛКСМ, членский билет Союза российских писателей. Интерес представляют также наградные документы Н. В. Ипполитовой (Почетная грамота Республики Калмыкия за многолетний творческий труд, Почетная грамота Президиума Верховного Совета Калмыцкой АССР, Диплом Лауреата премии Республики Калмыкия имени Н. Очирова в номинации «За лучшие журналистские произведения», Благодарственная грамота за активное участие в пропаганде общественно-политических знаний среди трудящихся и в связи с 60-летием газеты «Советская Калмыкия», Почетная грамота за многолетнюю плодотворную работу в российской печати, активную творческую деятельность и многие другие).

В разделе «Записные книжки» отложились рабочие конспекты Н. В. Ипполитовой, выписки, записи интервью, различного рода заседаний, семинаров, встреч, съездов, круглых столов. Примечательно, все блокноты, общее количество которых составляет 86 штук, имеют свою датировку. Хронологическую отметку имеют также все внутренние записи. Рукой автора на шмуцтитулах записных книжек представлено краткое предметное содержание освещаемого материала, причем именно в той последовательности, в которой репрезентированы все конспекты. В некоторых блокнотах имеется лишь одна проблематика (например, «Зарисов-

ки, характеристики к личностям» или «Лиджи Инджиев. Родные. Друзья»), в других представлено сразу несколько тем.

В разделе «Переписка» хранятся десятки писем как частного, так и официального характера, поздравительные открытки, телеграммы от друзей, родственников Н. В. Ипполитовой, а также поэтов, писателей и журналистов из соседних республик, многие из которых были близкими друзьями семьи. Так, например, частую переписку Н. В. Ипполитова и Л. О. Инджиев вели с украинскими писателями-классиками, литературоведами, журналистами О. И. Микитенко, В. Е. Скоробогатовым, П. П. Ребро, поэтом и переводчиком С. И. Липкиным, с крупным ученым, доцентом восточного факультета ЛГУ Т. А. Бурдуковой, дочерью известного российского монголоведа А. А. Бурдукова, с президентом Международного информационного Нобелевского центра В. М. Тютюнником, со Свенем Нобелем, представителем знаменитой династии братьев Нобель на Западе. Переписка со всеми вышперечисленными адресатами несла, помимо дружеского, деловой характер, представлена как своего рода творческий диалог культур.

Характерно, что среди всего массива эпистолярного материала имеет место и переписка личного характера: с супругом, с матерью Анисьей Григорьевной, с сестрой Валентиной Владимировной, с сыном Л. Инджиева от первого брака Юрием. Этот момент вполне позволяет сделать вывод о том, что эта часть документов поступила в архив в полном объеме. Кроме того, несмотря на большой временной промежуток (хронология этого комплекса документов охватывает период с 1940-х гг. до начала 2000-х гг.), каждое из писем Нина Владимировна бережно хранила, причем основная их часть находится в тех же конвертах, в которых они приходили к адресату.

Ценность фонда под номером тридцать шесть заключается в том, что он дает более полное представление о всей насыщенной и плодотворной работе Н. В. Ипполитовой как журналиста, публициста, поэтессы, отражая при этом все узловые моменты ее деятельности. Кроме того, историко-литературное значение фонда заключается в том, что он не только отражает, к примеру,

историю создания произведений, всю подготовительную работу автора, хотя и этот момент сам по себе немаловажен и интересен, но и знакомит читателя с прошлыми страницами истории, с судьбой известных личностей, в том числе и калмыцких деятелей, чья жизнь была связана с возрождением и развитием республики в 1956–1957 гг., передает атмосферу того времени, заключает в себе глубокую связь с предшествующими поколениями. Из анализа личного фонда Н. В. Ипполитовой можно также заключить, что ценностной ориентацией широкой деятельности Н. В. Ипполитовой является призыв-послание к своим потомкам, заключающий в себе простые истины — не забывать свои корни, любить свою малую родину, помнить историческое прошлое своего народа, черпать силы, обращаясь к своим истокам, традициям и духовным основам, знать имена всех тех, кто внес бесценный вклад в развитие и возрождение калмыцкой культуры и республики в целом.

Категориальное понятие «память» проходит «красной нитью» в ее работах. Это было, пожалуй, главным делом всей ее жизни, которому она служила страстно, преданно, незабвенно и которым гордилась. Отметим, что неопубликованных материалов в литературно-художественном наследии Нины Владимировны обнаружено не было. Ряд материалов фонда Н. В. Ипполитовой, наследие которой является на сегодня абсолютно неизученным, может быть направлен на изучение отдельных вопросов в области литературоведения, истории и калмыковедения в целом.

### **Источники**

НА КалмНЦ РАН — Научный архив Калмыцкого научного центра РАН.  
Ф. 36. Оп. 1. Д. 1–10.

### **Литература**

Бескрайнее поле 2001 — Бескрайнее поле жизни // Теегин герл. 2001. С. 9–16  
Русские писатели 2000 — Русские писатели XX века. Биографический словарь. Сост. П. А. Николаев. М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву АМ, 2000. 808 с.

- Лиджиев, Лиджиева 2015 — *Лиджиев М. А., Лиджиева Л. А.* Тематические особенности поэзии Л. Инджиева // Вестник Калмыцкого университета. 2015. № 4 (28). С. 31–36.
- Салдусова 2011 — *Салдусова А. Г.* «Фронтальная тетрадь» Лиджи Инджиева как особенность национального мировидения // Научная мысль Кавказа. 2011. № 1. Ч. 2. С. 78–81.
- Ханинова 2016 — *Ханинова Р. М.* Мотив дерева на войне в книге Л. О. Инджиева «Буря и деревья» и стихотворении Заболоцкого Н. «Одинокий дуб» // Кочевые народы юга России: исторический опыт и современность. Мат-лы Всерос. науч. конф. с междунар. участием (г. Элиста, 16–19 марта 2016 г.). С. 408–412.