

УДК 398.22 + 821.581

DOI: 10.22162/2587-6503-2020-4-16-213-230

Элементы китайской культуры в сказании о «Боди Мерген-хане»

*Чао Гету*¹

¹ Центральный университет национальностей (д. 27, Южный проспект Чжунгуаньцунь, район Найдянь, 100081 Пекин, КНР)
доктор филологических наук, профессор
E-mail: chaogetu1964@163.com

© КалмНЦ РАН, 2020

© Чао Гету, 2020

Аннотация. Восемнадцать глав эпического сказания «Покоритель западных земель Боди Мерген-хан» (краткое название — «Боди Мерген-хан») были записаны в середине прошлого века академиками Б. Ринченом и Ц. Дамдинсурэном у знаменитого чахарского сказителя и музыканта Олзейин Лубсан-хуурчи (1949–2019) из Внутренней Монголии. В 1960 г. текст этого сказания был опубликован Б. Ринченом в Германии. Однако работ, посвященных анализу содержания этого сказания, оказалось не так много. В данной статье рассматриваются заимствования из китайского языка, влияние китайской устной и письменной традиций, которые нашли свое отражение в тексте сказания «Боди Мерген-хан». Среди других заимствований из китайской культурной традиции следует указать на присутствие в тексте китайских регалий у разного уровня правителей, традиционное для китайской культуры представление о правителе как продолжателе рода дракона, о первопредках, вознесшихся на небеса и ставших гениями-хранителями народа, а также традиционного для китайской простонародной литературы мотива «продажи волос (косы)».

Ключевые слова: Лобсан-хуурчи, эпос «БодиМерген-хан», заимствования из китайского языка, влияние устной и письменной китайской культуры

Благодарность. Материалы статьи апробированы на Международной научной онлайн-конференции «Монголоведение в начале XXI в.: совре-

менное состояние и перспективы развития – II», проведенной при финансовой поддержке РФФИ (проект № 20-09-22004) и частичной поддержке гранта Правительства РФ (№ 075-15-2019-1879).

Для цитирования: Чао Гету. Элементы китайской культуры в сказании о «Боди Мерген-хане» // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2020. № 4. С. 213–230. (На ойрат.) DOI: 10.22162/2587-6503-2020-4-16-213-230

UDC 398.22 + 821.581

DOI: 10.22162/2587-6503-2020-4-16-213-230

The Elements of Chinese Culture in the Legend of Bodi Mergen-Khan

*Chaogetu*¹

¹Central University for Nationalities (27, Zhongguancun St., Haidian Distr., Beijing 100081, China)
Ph.D. (Philology), Professor
E-mail: chaogetu1964@163.com

© KalmSC RAS, 2020

© Chaogetu, 2020

Abstract. The eighteen chapters of the epic legend “The Conqueror of the Western Lands BodiMergen-Khan” (a short title — “Bodi Mergen-Khan”) were recorded in the middle of the last century by the academicians B. Rinchen and Ts. Damdinsuren from the famous Chakhar story-teller and musician Olzein Lubsan-khuurchi (1949–2019) from Inner Mongolia. In 1960, the text of the legend was published by B. Rinchen in Germany. However, there are not many works on the content analysis of the legend. This article discusses the Chinese loan words, the influence of the Chinese oral and written traditions that were reflected in the text of the legend “Bodi Mergen-Khan”. Among other borrowings from Chinese cultural traditions, one should point out the Chinese regalia of the rulers of different levels, the Chinese traditional perception of the ruler as the successor of the Dragon line, the forefathers who ascended to

heaven and became geniuses-guardians of the people, as well as the motif of “selling hair (braids)” traditional for Chinese folk literature.

Keywords: Lobsan-khuurchi, epos “Bodi Mergen-Khan”, Chinese loan words, the influence of Chinese oral and written culture

Acknowledgement. The article was presented at the international scientific online conference “Mongolian Studies at the beginning of the 21st century: Current State and Development Prospects – II”, held with the financial support of RFBR (project № 20-09-22004) and partial support of the Russian Government Grant (№ 075-15-2019-1879).

For citation: Chaogetu. The Elements of Chinese Culture in the Legend of Bodi Mergen Khan. In: *Bulletin of the Kalmyk Scientific Center of the RAS*. 2020. No. 4. Pp. 213–230. (In Oirat.) DOI: 10.22162/2587-6503-2020-4-16-213-230

