


«Калмыцкая» коллекция из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества

*Ирина Ивановна Мучаева*¹

¹ Калмыцкий научный центр РАН (д. 8, ул. им. И. К. Илишкина, 358000 Элиста, Российская Федерация)

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

 0000-0002-7555-3182. E-mail: muchaevai[at]yandex.ru

© КалмНЦ РАН, 2023

© Мучаева И. И., 2023

Аннотация. *Введение.* Статья посвящена анализу экспонатов коллекции предметов из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества, большая часть из которых принадлежит буддийскому культу. *Цель* исследования — изучение экспонатов «калмыцкой» коллекции и введение в научный оборот их перечня для последующего анализа специалистами. *Результаты.* В ходе исследования выявлены погрешности в этикетаже отдельных ее экспонатов и предложена новая атрибуция. «Калмыцкая» коллекция Новочеркасского музея истории Донского казачества представляет собой совокупность предметов, связанных общностью их происхождения, что является ее отличительной особенностью. Она имеет непосредственное отношение к донским калмыкам-казакам, военная служба которых отложила отпечаток на артефакты. Коллекция нуждается в более детальном изучении истории ее происхождения, а часть ее предметов — в подробной атрибуции, так как остаются неясными дата и место их происхождения.

Ключевые слова: «калмыцкая» коллекция, классификация, Музей истории Донского казачества, донское казачество, калмыки-казаки, артефакты

Благодарность. Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Юго-восточный пояс России: исследование политической и культурной истории социальных общностей и групп» (номер госрегистрации: 122022700134–6). Автор выражает благодарность доктору исторических наук У. Б. Очирову, выступившему консультантом по

списку имен на знаменных гвоздях знамени 3-го Донского Калмыцкого полка.


Для цитирования: Мучаева И. И. «Калмыцкая» коллекция из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2023. № 1. С. 69–84. (In Russ.). DOI: 10.22162/2587-6503-2023-1-25-69-84

Novocherkassk Museum of Don Cossack History: Analyzing the ‘Kalmyk’ Collection

*Irina I. Muchaeva*¹

¹ Kalmyk Scientific Center of the RAS (8, Ilishkin St., 358000 Elista, Russian Federation)

Cand. Sc (History), Senior Research Associative

 0000-0002-7555-3182. E-mail: muchaevaii[at]yandex.ru

©KalmSC RAS, 2023

© Muchaeva I. I., 2023

Abstract. *Introduction.* The article analyzes artifacts largely identified as Buddhist cult objects constituting an individual collection at Novocherkassk Museum of Don Cossack History. *Goals.* The paper aims to investigate the items of the ‘Kalmyk’ collection and introduce a complete list of the latter into scientific circulation for further expert analyses. *Results.* The study reveals some inaccuracies in museum labels and suggests new attribution details thereto. The ‘Kalmyk’ collection at Novocherkassk Museum of Don Cossack History is distinguished by that its pieces share somewhat common origin, and are directly related to Don Kalmyk Cossacks whose military service did leave its traces on the artifacts. The collection needs further detailed insights how it actually took shape, and a number of items require further attribution efforts since it is still unclear where and when they came from.

Keywords: ‘Kalmyk’ collection, classification, Museum of Don Cossack History, attribution, Don Cossacks, Kalmyk Cossacks, artifacts

Acknowledgements. The reported study was funded by government subsidy, project no. 122022700134-6 ‘The Southeastern Belt of Russia: Exploring Political and Cultural History of Social Communities and Groups’. The author extends gratitude to Dr. U. Ochirov for his valuable consultations on the banner of the Third Don Kalmyk Regiment.

For citation: Muchaeva I. I. Novocherkassk Museum of Don Cossack History: Analyzing the ‘Kalmyk’ Collection. *Bulletin of the Kalmyk Scientific Center of the RAS*. 2023; 1: 69–84. (In Russ.). DOI: 10.22162/2587-6503-2023-1-25-69-84

Введение

Произведения калмыцкой культуры вызывали неподдельный интерес не только узкого круга лиц из числа ученых, миссионеров и т. п., но и широких кругов. Первые памятники культуры калмыков были собраны уже в начале XVIII в. для Кунсткамеры Петра I [[Императорские коллекции 1995: 140](#)]. В наши дни калмыцкие коллекции, принадлежащие музеям как России, так и других стран мира, относятся к числу уникальных. Одним из таких собраний, несмотря на свою малочисленность, является «калмыцкая» коллекция Новочеркасского музея истории Донского казачества (далее — НМИДК). Некоторые из калмыцких предметов Новочеркасского музея интересны не только с историко-музееведческой точки зрения, но и как артефакты, свидетельствующие о военной истории калмыков-казаков.

Цель данной статьи — классификация «калмыцкой» коллекции из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества. Отдельные ее экспонаты уже становились предметом изучения [[Старокалмыцкое искусство 1991](#); [Шараева 2012: 52–56](#); [Кукеев 2010: 60–63](#)].

Материалы и методы

Основным источником данного исследования выступает «калмыцкая» коллекция из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества, включающая предметы одежды. Составленный перечень включает инвентарный номер, наименование и краткое описание экспоната, а также характеристику степени его сохранности. Идентификация отдельных ее предметов производилась с использованием справочного пособия по буддийской иконографии, составленного известным специалистом А. А. Терентьевым [[Терентьев 2003](#)]. Изучение надписей на шляпках знаменных

гвоздей производилось с использованием данных с электронных сайтов «Виртуальный музей казачьего зарубежья» [Виртуальный музей] и «Донской временник» [Донской временник].

Результаты

В соответствии с общепринятой музейной классификацией в представленной ниже таблице 1 «Перечень экспонатов «калмыцкой» коллекции НМИДК» экспонаты сгруппированы по следующим разделам: живопись; скульптура, одежда. Следует отметить, что в таблице экспонаты приведены с учетом атрибуции, проведенной сотрудниками Новочеркасского музея, что отражено в используемой ими терминологии.

Таблица 1. Перечень экспонатов «калмыцкой» коллекции НМИДК
[Table 1. List of artifacts included in the Buddhist collection]

№	Инвентарный номер	Наименование, краткое описание предмета	Сохранность
<i>Живопись</i>			
1	КП-90 Тк-41/1	Знамя 3-го Донского Калмыцкого полка. Шелк, позумент, дерево, металл. 101,5 x 97 см	На сгибах порвано
2	КП139 Тк-1115	Белый старец. Танка. 1850–1917 гг. Ткань, минеральные краски. 33,5 x 21,6 см	Угасание цвета. Заломы
3	КП-179/2 Тк-142	Сарвавид-Вайрочана. Танка. Конец XIX – начало XX в. 39,5 x 27,3 см	Угасание цвета. Сильные повреждения обрамления, часть паспарту утрачена. Осыпь красочного слоя
4	КП-179/3 Тк-143	Махапанчаракша. Танка. Ткань, минеральные краски. 38,6 x 31,2 см; 20 x 22,4 см	Угасание цвета. Сильные повреждения обрамления, часть паспарту утрачена. Осыпь красочного слоя

5	КП-24692 Тк-146	Махакала. Танка. Шелк, темпера. 125 x 80 см; 67 x 38 см	Общее загрязнение. Ткань местами истлела; разрывы в нижней части полотна. Угасание цвета
6	КП-179/1 Тк-141	Махакала. Танка. Ткань, минеральные краски. 54,5 x 38,6 см	Угасание красок. Потертости, загрязнения. По периметру точечные отверстия от пришивания. Вертикальные и горизонтальные загибы и заломы
7	КП-24691 Тк-145	Белозонтичная Тара. Танка. XIX в. Шелк, х/б ткань, темпера. 224 x 149 см; 209 x 128 см	Угасание цвета. Отсутствуют отдельные элементы (флажок)
<i>Скульптура</i>			
8	КП-1997 Пр-902	Божок на мифическом звере. Статуэтка. Литье. Бронза, золочение. 4,4 x 4,7x1,2 см	Окисление металла. Загрязнения
9	КП-165 Пр-1414	Модель буддийского храма. Металл	Загрязнения
10	КП-24442 Пр-375	Будда. Статуэтка. Бронза. Литье. 29 см (высота)	Окисление металла. Потемнение. Царапины
11	КП-24627/30 Пр-387	Будда. Статуэтка. Бронза. 21 см (высота)	Два сквозных отверстия в нижней части туловища и в месте соединения фигуры с постаментом. Утрачена кисть левой руки. Царапины
<i>Одежда</i>			
12	КП-157 Тк-271	Покрывало бордовое. Х/б ткань. 220 x 100 см	Угасание цвета
13	КП-24712/1 Тк-367/1	Принадлежность к головному убору. XIX в. Бумага, ткань. 18 x 18 см — размер одной из пяти пластин	Угасание цвета

14	КП-24712/2 Тк-367/2	Принадлежность к головному убору. XIX в. Х/б ткань. 209 x 10 см	Угасание цвета. Один край ленты с хлястиком утрачен
15	КП-1717 Тк-287	Намджяр — элемент одежды священнослужителя. Сатин. 98 x 205 см	Угасание цвета
16	КП-1718 Тк-200	Пандита — шапка с заостренным высоким верхом. Сукно, шерсть. 55 x 20 см	Местами повреждения от моли. Загрязнения. Выгорание нитей бахромы
17	КП-1766 Тк-288	Намджяр. Сатин. 98 x 205 см	—
18	КП-1774 Тк-126	Намджяр. Шелк. 230 x 117 м	На сгибах порвано. Разрывы по центру. Имеются две заплатки
19	КП-1777 Тк-137	Височные подвески к головному убору — тиа-ре. Начало XX в. Шелк. 60 x 52 м	Угасание цвета.
20	КП-1799 Тк-156	Эренге — накидка священнослужителя. Бархат, парча, нитки. 101 x 44 см	Угасание цвета
21	КП-24708/1 Тк-311/2	Сапоги калмыцкие (пара). XIX в. Люстрин, лен, кожа, бумага, шитье, пропитка. 42 x 24 см	—
22	КП-24708/2 Тк-311/2	Сапоги калмыцкие (левый из пары). Атлас, бумага. 42 x 24 см	—
23	КП-2620 Тк-188	Сумочка для хранения ритуального сосуда. Шелк, сатин. 13 см	Угасание цвета
24	КП-3319 Пр-933	Визитная карточка Менко Бакыров Борманжинов — Бакша Донских калмыков. Бумага, стекло. Типографская печать, рукописный текст. 10,7 x 6,8 см	Небольшое загрязнение, выцветание чернил и бумаги. Скол в правом нижнем углу стеклянной пластины

В ходе исследования возникли сомнения в атрибуции отдельных артефактов. Так, экспонат «Модель буддийского храма», значащийся в книге поступления под номером 165, является изображением ступы (субургана, от монг. *суварга*), что подтверждается сведениями из «Определителя буддийских изображений» А. А. Терентьева [Терентьев 2003: 107]. В символическом аспекте ступа рассматривается как вертикальная модель вселенной. У данного экспоната отсутствует верхняя часть: полусфера в виде чаши (элемент «воздух»), которую должна венчать капля (элемент «пространство»). Идентичный экземпляр хранится в Российском этнографическом музее, на этикетке которого обозначено: «Ступа „Субурган“. Китайская империя, Алашань. XVIII в.». Экспонат входит в коллекцию, преподнесенную Николаем II в дар Этнографическому отделу Русского музея императора Александра III; впервые атрибутирован известным востоковедом и буддологом князем Д. Э. Ухтомским [Российский этнографический музей].

Наиболее многочисленными и распространенными предметами «калмыцких» коллекций, датируемыми XIX – началом XX в., являются танка — живописные иконографические полотна, изображения на которых выполнены минеральными красками. По мнению отдельных исследователей, это обстоятельство обусловлено расцветом монастырских хозяйств, при которых имели и иконописные мастерские [Житенев 2011: 192–203].

Особый интерес в коллекции НМИДК представляет знамя 3-го Донского Калмыцкого полка, история появления которого связана с революционными потрясениями в России в начале XX в. [НМИДК. КП-90. Тк-41/1]. Следствием революционных событий 1917 г. стал созыв в мае 1918 г. общего собрания членов Временного Донского правительства и представителей от всех станиц и войсковых частей, так называемый Круг Спасения Дона, который состоялся в Новочеркасске. Наряду с избранием войскового атамана Дона (генерал-майор П. Н. Краснов) 15 мая 1918 г. Большой войсковой круг принял окончательную редакцию «Основных законов Войска Донского». Как отмечают современные исследователи права, «это была первая „донская конституция“, определя-

ющая устройство нового государственного образования» [Остапенко, Рассказов 2004: 72]. Восстанавливались старинные печать и герб Донского войска: нагой казак в папахе «при шашке, ружье и амуниции», верхом на бочке. Народным гимном объявлялась известная казачья песня «Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон». Флаг должен был состоять из трех продольных разноцветных полос равной ширины: «Три народности издревле живут на Донской земле и составляют коренных граждан Донской области — донские казаки, калмыки и русские крестьяне. Национальными цветами у донских казаков были синий, васильковый, у калмыков — желтый, у русских — алый» [Краснов 1992: 14–15]. Так на уровне символов государственной власти Войска Донского отражалось единство калмыков с казаками. Формирование 3-го Калмыцкого Сальского полка, который имел свое национальное знамя, началось в рамках вопроса о создании постоянной армии 18 мая под Новочеркасском.

Исследование калмыцких знамен не только способствует раскрытию отдельных фактов истории калмыков, но и позволяет изучить их как памятники искусства. Происхождение калмыцких знамен, по утверждению С. Г. Батыревой, «связано с древним буддийским культом предков и природы у монгольских народов» [Старокалмыцкое искусство 1991: 32].

Знамя 3-го Донского Калмыцкого полка представляет собой навернутое на деревянный брусок светло-серое полотнище квадратной формы, на лицевой стороне которого имеется многофигурная композиция, выполненная в технике вышивки гладью. В центре — изображение божества Окон-тенгри (тиб. Лхамо) в окружении божества Дайчи-тенгри и Гаруды — мифического крылатого существа с туловищем человека, а головой, клювом, ногами птицы. В нижней части полотнища знамени — изображения (слева направо) тигра, коня с чиндамани (мифической драгоценностью) и дракона. Вокруг изображения коня с чиндамани размещены тексты мантр буддийских божеств и молитв.

Справа от Окон-тенгри сверху вниз гладью сделана надпись на «ясном письме», которая гласит: «год земли-лошади (1918 г.)

Лама донских калмыков бакши М. Борманжинов с благословлениями освятил знамя для 3-го Донского Калмыцкого конного полка» [Жукеев 2010: 62]. Такие же вышитые надписи сопровождают каждую фигуру композиции, выдержанной в теплой гамме серо-голубого, синего, желто-зеленого, розового и красно-коричневого цветов. На обратной стороне, продублированной шелком, парчой и бархатом, — герб Войска Донского с изображением раненого оленя. Вышивка золотой крученой нитью эффектно выделяется на фоне темно-синего бархата. Специалисты утверждают, что при использовании техники вышивки и аппликации художественный эффект достигался звучностью цветовых пятен, сочетанием фактуры шелка, парчи и мерцающим блеском золотых и серебряных нитей, проложенных по контуру изображения и в орнаменте деталей [Старокалмыцкое искусство 1991: 32].

Особый интерес представляют знаменные гвозди, служащие для закрепления полотнища на древке. В общей сложности насчитывается 62 гвоздика из белого металла (предположительно серебра), на 56 шапочках которых выгравирован текст — звание, инициалы и фамилия.

Таблица 2. Надписи на знаменных гвоздях и их расшифровка
[Table 2. Inscriptions on banner nails and their full forms]

№	Текст на знаменных гвоздях	Расшифровка
1	Дон. ат. П. Н. Краснов	Донской атаман Петр Николаевич Краснов
2	Г-Л А. П. Богаевский	Генерал-лейтенант Африкан Петрович Богаевский
3	Г-Л ГШ С. В. Денисов	Генерал-лейтенант Генерального штаба Святослав Варламович Денисов
4	Г-Л Ф. Ф. Абрамов	Генерал-лейтенант Федор Федорович Абрамов
5	Г-М И. А. Поляков	Генерал-майор Иван Алексеевич Поляков
6	Бак. Лам М. Борманжинов	Бакша. Лама Менко Борманжинов
7	Пол. Н. П. Слюсарев	Полковник Николай Павлович Слюсарев

8	Пол. А. В. Говоров	Полковник Алексей Владимирович Говоров
9	Пол. Е. П. Тюрморезов	Полковник Евграф Прохорович Тюрморезов
10	Войск. ст. Н. И. Елкин	Войсковой старшина Николай Иванович Елкин
11	Войск. ст. С. В. Власов	Войсковой старшина Станислав Васильевич Власов
12	Подп. С. П. Скачков	Подполковник Сергей Петрович Скачков
13	Ес. М. В. Попов	Есаул Михаил Васильевич Попов
14	П. ес. М. А. Поляков	Подъесаул Михаил Александрович Поляков
15	Ес. Б. А. Полторжицкий	Есаул Борис Александрович Полторжицкий
16	Ш-р К. С. Иванов	Штабс-ротмистр Константин Степанович Иванов
17	Ес. И. А. Алимов	Есаул Иван Алексеевич Алимов
18	П. ес. С. Г. Ушаков	Подъесаул Сергей Григорьевич Ушаков
19	П. ес. А.Ф. Панфилов	Подъесаул Александр Федорович Панфилов
20	П. ес. А. Ф. Федоров	Подъесаул Александр Федорович Федоров
21	П. ес. В. А. Полторжицкий	Подъесаул Владимир Александрович Полторжицкий
22	Сот. В. М. Шевелев	Сотник Владимир Михайлович Шевелев
23	П. ес. С. П. Бударин	Подъесаул Бударин
24	П. ес. А. А. Слюсарев	Подъесаул Анатолий Андреевич Слюсарев
25	П. ес. К. В. Молчевский	Подъесаул Константин Васильевич Молчевский
26	Сот. Н. А. Молчевский	Сотник Николай Александрович Молчевский
27	П. ес. К. Ф. Горский	Подъесаул Константин Фролович Горский
28	Сот. А. И. Кирсанов	Сотник Александр Иванович Кирсанов
29	Сот. С. А. Павлов	Сотник Степан Андреевич Павлов
30	Сот. В. Д. Попов	Сотник Владимир Дмитриевич Попов
31	Сот. А. К. Сергеев	Сотник Александр Константинович Сергеев
32	Сот. Г. Г. Дубовсков	Сотник Георгий Георгиевич Дубовсков

33	Сот. В. А. Карпов	Сотник Владимир Алексеевич Карпов
34	Сот. Д. П. Комисаров	Сотник Дионисий Павлович Комисаров
35	Сот. А. С. Горский	Сотник Алексей Степанович Горский
36	Сот. И. С. Хохлачев	Сотник Иван Савич Хохлачев
37	Хор. Ф. Н. Краснянский	Хорунжий Федор Никитович Краснянский
38	Хор. С. Г. Чекунов	Хорунжий Степан Гаврилович Чекунов
39	Хор. М. В. Лысенков	Хорунжий Михаил Васильевич Лысенков
40	Хор. И. К. Дударев	Хорунжий Иван Константинович Дударев
41	Хор. С. Г. Афанасьев	Хорунжий Сергей Георгиевич Афанасьев
42	Хор. Н. Г. Запорожцев	Хорунжий Николай Григорьевич Запорожцев
43	Хор. Э. С. Буринов	Хорунжий Эрдни Саранович Буринов
44	Хор. Д. Е. Зодьбинов	Хорунжий Даржа Ермилович Зодьбинов
45	Хор. П. А. Ерохин	Хорунжий Петр Андреевич Ерохин
46	Хор. И. С. Герасимов	Хорунжий Иван Степанович Герасимов
47	Хор. П. Ш. Барманжинов	Хорунжий Батыр Шалвурович Барманжинов
48	Подп. Ф. А. Конторщиков	Подпоручик Федор Андреевич Конторщиков
49	Хор. Е. А. Лутовинов	Хорунжий Ефим А. Лутовинов
50	Хор. П. С. Калиниченков	Хорунжий Петр Степанович Калиниченков
51	Хор. Б. У. Куберлинов	Хорунжий Барвус Учурович Куберлинов
52	Док. А. С. Карипов	Доктор Алексей Степанович Карипов
53	Сот. П. М. Сизякин	Сотник Петр Макарович Сизякин
54	Б.в. А. П. Гуглинский	-
55	Губ. сек. М. А. Жарков	Губернский секретарь Михаил Авдеевич Жарков
56	Л. А. Какушкин	Гелюнг полка Лиджи Какушкин

Командир 3-го Донского Калмыцкого полка полковник Н. П. Слюсарев, по утверждению К. Н. Максимова, забрав знамя полка, оставил его личный состав на произвол судьбы в порту Новороссийска, и с другими офицерами бежал в Крым на французском миноносце [Максимов 2016: 441]. Отношение казаков к знаменам иллюстрирует тот факт, что после отречения императо-

ра Николая II от престола, 4 апреля 1917 г., когда Военным ведомством было предписано всем частям войск доставить знамена и штандарты с вензелем отрекшегося императора, казаки приказ не выполняли, нашивая куски ткани под цвет полотна на вензель [Зайцева 2007: 133]. В годы Гражданской войны «святыни снова спасали, увозили с собой в эмиграцию. Размещали на хранение в православных церквях» [Агафонов 2013: 294]. Но именно этот поступок, который можно расценивать как неспасение знамени противнику, позволил сохранить его, а спустя годы вернуть в родные земли. Так, в 1946 г. из Пражского национального музея были возвращены 2 750 предметов из числа ценностей Донского музея, вывезенных белыми казаками в 1919 г., о чем свидетельствуют штампы с инвентарными номерами «Народного музея» (см. фото 1).



Фото 1. Элемент головного убора буддийского священнослужителя из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества, инв. № КП-24712/2. ТК-367/2

[*Photo 1.* Element of a Buddhist clerical headdress. Novochoerkassk Museum of Don Cossack History. Inv. no. КП-24712/2. ТК-367/2]

В скульптурной части коллекции Новочеркасского музея представлены: статуэтки Будды, ранее упоминаемая ступа «Субурган» и экспонат, указанный в каталоге как «Божок на мифическом звере. Статуэтка. Литье. Бронза, золочение. 4,4 x 4,7 x 1,2 см»

(см. фото 2). Эти экспонаты нуждаются в детальной атрибуции, которая позволит определить дату и место их изготовления. Безусловно, калмыцкие мастера умели отливать и изготавливать статуэтки буддийских божеств. Производство таких изделий находилось при монастырях и регулировалось каноническими правилами. Отливка статуэток из бронзы производилась методом «замещения воска» или «утраченной восковой фигуры». Экспонат, значащийся как «божок на мифическом звере», на наш взгляд, — это божество богатства Намсарай (санскр. Вайшравана), восседающий на белоснежном льве, известный также под именами Дзамбала или Кубера. Его обычные атрибуты: в правой руке — знамя победы, в левой — мангуста, животное, символизирующее благосостояние и богатство, отрывающее драгоценные камни. В экспонате из Новочеркасского музея отсутствует первый атрибут, но присутствует второй.



Фото 2. Вайшравана. Статуэтка из фондов Новочеркасского музея истории Донского казачества, инв. № КП-1997. Пр.-902

[*Photo 2.* Vaishravana. Statuette. Novocherkassk Museum of Don Cossack History. Inv. no. КП-1997. Пр.-902]

Кроме танка и скульптурных изображений, значительный интерес в коллекции НМИДК представляет одеяние буддийских священнослужителей, представленное в виде головного убора, намджар, эренге, сапог и включающее также сумочку для ритуальных предметов. Сохранность указанных экспонатов, переживших, как и знамя 3-го Донского Калмыцкого полка, путешествие в Европу и обратно, — средней степени: кроме выцветания красок, имеются разрывы, загрязнения и повреждения от моли. Принадлежность и история их появления в Музее остаются неизвестными. Следует предположить, что они имеют непосредственное отношение к Ламе Менко Борманжинову, так как в коллекции имеется его визитка. Надпись на лицевой стороне визитки гласит: «Бакша Донских калмыков Менко Бакиров Борманжинов». Надпись на обороте: «Глубокоуважаемый Всеволод Александрович. Просим принять почетный халат от признательного общества Денисовской станицы за труды по экономическому обследованию калмыцких станиц в октябре – ноябре 1908 г. За Бакшу Донских калмыков Денисовской хурульный бакша (роспись)» [НМИДК. КП-3319. Пр-933]. Следует предположить, что в тексте обращаются к коллекционеру Всеволоду Александровичу Рождественскому, выпускнику историко-филологического факультета Петроградского университета, участнику I мировой войны и Гражданской войны.

Бакша-лама донских калмыков имел независимый от верховного Ламы калмыцкого народа статус [Бакаева 1994: 35]. Менко Джиргал Борманжинов — сын Баакура и Джинденг Борманжиновых — родился в Бултуковской сотне в год дерева / зайца (1855 г.). В 1867 г. он стал послушником у священнослужителя Джимби Ганджинова. С 1869 по 1881 гг. М. Борманжинов обучался при одном из хурулов Большедербетовского улуса под руководством Очир-ламы (Санджи Яванова). В 1880 г. он стал гелонгом и спустя три года был назначен бакшой своего аймачного хурула — необычная, редкая карьера в столь молодые годы. Он оставался на этом посту в течение 20 лет, пока в 1903 г. не был избран Ламой донских калмыков. Менко Борманжинов занимал трон ламы,

пользуясь великим почтением, уважением и популярностью в народе до своей смерти от тифа в родном аймаке в год дерева / овцы 16 мая 1919 г., в разгар трагической Гражданской войны в России [Борманджинов 1997: 24].

Заключение

«Калмыцкая» коллекция Новочеркасского музея истории Донского казачества представляет собой совокупность предметов, связанных общностью их происхождения, что является ее отличительной особенностью. Она имеет непосредственное отношение к донским калмыкам-казакам, военная служба которых отложила отпечаток на артефакты. Коллекция нуждается в более детальном изучении истории ее происхождения, а часть ее предметов — в подробной атрибуции, так как остаются неясными дата и место их происхождения.

Источники

НМИДК — Новочеркасский музей истории Донского казачества.

Литература

- Агафонов 2013 — *Агафонов О. В.* Династия Романовых и Донские казаки: взгляд сквозь знамена и штандарты // Исторический вестник. 2013. Т. 3. № 150. С. 254–295.
- Бакаева 1994 — *Бакаева Э. П.* Буддизм в Калмыкии. Историко-этнографические очерки. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1994. 128 с.
- Борманджинов 1997 — *Борманджинов А.* Ламы калмыцкого народа: ламы донских калмыков. Элиста: Калм. ин-т гуманитар. и прикладных исслед., М.: Зеленогр. обыватель: Зареалье, 1997. 60 с.
- Виртуальный музей — Виртуальный музей казачьего зарубежья [электронный ресурс] URL: <https://museum.passion-don.org/п-калмыки/> (дата обращения: 08.05.2023)
- Донской временник — Донской временник. Краеведение Ростовской области [электронный ресурс] // URL: http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m2/2/art.aspx?art_id=1561 (дата обращения: 08.05.2023)
- Житенев 2011 — *Житенев Т. Е.* Буддизм в России: веки истории // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2011. № 7. С. 192–203.

- Зайцева 2007 — *Зайцева Л. П.* Исторические традиции изготовления военных знамен в России (XV – н. XX вв.) // Гербовед. 2007. № 95. С. 107–133.
- Императорские коллекции 1995 — Императорские коллекции в собрании Российского этнографического музея «Цари народам — народы царям». М.; СПб.: Паспорт Интернэйшил, 1995. 150 с.
- Краснов 1992 — *Краснов П. Н.* «Всевеликое войско Донское» // «Белое дело»: Избранные произведения. «Дон и Добровольческая армия». М.: Голос, 1992. 416 с.
- Кукеев 2010 — *Кукеев А. Г.* Знамя 3-го Донского калмыцкого конного полка // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2010. № 1. С. 60–63.
- Максимов 2016 — *Максимов К. Н.* Калмыки в составе донского казачества (XVII – середина XX в.). Ростов н/Д: ЮНЦ РАН, 2016. 576 с.
- Остапенко, Рассказов 2004 — *Остапенко П. И., Рассказов Л. П.* Государственное устройство Всевеликого войска Донского // Юрист-Правовед. 2004. № 4(11). С. 72–79.
- Российский этнографический музей – Российский этнографический музей [электронный ресурс] // URL: <https://collection.ethnomuseum.ru/entity/OBJECT/382127> (дата обращения: 02.05.2023)
- Старокалмыцкое искусство 1991 — Старокалмыцкое искусство. Автор-сост. С. Г. Батырева. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1991. 127 с.
- Терентьев 2003 — *Терентьев А. А.* Определитель буддийских изображений. Ч. 1. СПб.: Нартанг, 2003. 304 с.
- Шараева 2012 — *Шараева Т. И.* К вопросу о калмыцких боевых знаменах // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2012. № 2. С. 52–56.