

«Калмыцкая» коллекция Саратовского музея краеведения в контексте антирелигиозной пропаганды

*Ирина Ивановна Мучаева*¹

¹ Калмыцкий научный центр РАН (д. 8, ул. им. И. К. Илишкина, 358000 Элиста, Российская Федерация)

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

 0000-0002-7555-3182. E-mail: muchaevaii[at]yandex.ru

© КалмНЦ РАН, 2024

© Мучаева И. И., 2024

Аннотация. Религиозная политика советского государства в первой трети XX в. была направлена на уничтожение влияния религии и авторитета духовенства на общество. В рамках идеологического соперничества с конфессиями уничтожению подвергались храмы, каждый из которых являлся архитектурным памятником, и предметы культа, являвшиеся результатом творческой деятельности мастеров прошлых столетий. Статья посвящена так называемой «калмыцкой» коллекции Саратовского областного музея краеведения. *Цель* статьи заключается в изучении экспонатов из фондов Саратовского областного музея краеведения, связанных с историей и религиозными представлениями калмыцкого народа. *Методы.* С использованием проблемно-хронологического метода анализа книг поступлений были выявлены периоды пополнения фондов предметами из Калмыкии. Исследование позволило выдвинуть гипотезу о наличии корреляции даты поступления с антирелигиозной кампанией советского государства. *Результаты.* Основные даты поступления, прежде всего, предметов буддийского культа, относятся к 1929 г. и 1932–1933 гг. Если в разные годы поступали единичные предметы, то в указанные годы состоялись массовые поступления. Именно в это время происходит усиление борьбы с религией, в ходе которой уничтожаются предметы буддийской культуры калмыцкого народа, каждый из которых представляет не только материальную ценность, но и научную.

Ключевые слова: калмыки, буддизм, танка, артефакты, ритуальные музыкальные инструменты, кочевая культура, антирелигиозная пропаганда, антирелигиозная кампания, государство Советов

Благодарность. Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Юго-восточный пояс России: исследование политической и культурной истории социальных общностей и групп» (номер госрегистрации: 122022700134-6).

Для цитирования: Мучаева И. И. «Калмыцкая» коллекция Саратовского музея краеведения в контексте антирелигиозной пропаганды // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2024. № 4. С. 91–107. DOI: 10.22162/2587-6503-2024-4-32-91-107

The “Kalmyk” Collection of the Saratov Museum of Local History in the Context of Anti-Religious Propaganda

*Irina I. Muchaeva*¹

¹ Kalmyk Scientific Center of the RAS (8, Ilishkin St., 358000 Elista, Russian Federation)

Cand. Sc. (History), Senior Research Associate

 0000-0002-7555-3182. E-mail: muchaevai[at]yandex.ru

© KalmSC RAS, 2024

© Muchaeva I. I., 2024

Abstract. The religious policy of the Soviet state in the first third of the 20th century was aimed at destroying the influence of religion and the authority of the clergy on society. As part of the ideological rivalry with confessions, temples, each of which was an architectural monument, and objects of worship, which were the result of the creative activity of the masters of the past centuries, were destroyed. The article is devoted to the so-called “Kalmyk” collection of the Saratov Regional Museum of Local History. The *purpose* of the article is to study exhibits from the collections of the Saratov Regional Museum of Local History related to the history and religious beliefs of the Kalmyk people in the context of the anti-religious policy of the Soviet state. *Materials and methods.* By using the problem-chronological method of analyzing revenue books, periods of replenishment of funds with items from Kalmykia were identified. Further research allowed us to hypothesize the existence of a correlation

between the date of admission and the anti-religious campaign of the Soviet state. *Results*. The main dates of admission, first of all, objects of Buddhist worship, relate to 1929 and 1932–1933. If single items were received in different years, then mass admissions took place in these years. It was at this time that the struggle against religion intensified, during which objects of the original culture of the nomadic Kalmyk people were destroyed, each of which represented not only material value, but also scientific one.

Keywords: Kalmyks, Buddhism, tanka, artifacts, ritual musical instruments, nomadic culture, anti-religious propaganda, anti-religious campaign, the state of Soviets

Acknowledgements. The reported study was funded by government subsidy, project no. 122022700134-6 “The Southeastern Belt of Russia: Exploring Political and Cultural History of Social Communities and Groups”

For citation: Muchaeva I. I. The “Kalmyk” Collection of the Saratov Museum of Local History in the Context of Anti-Religious Propaganda. *Bulletin of the Kalmyk Scientific Center of the RAS*. 2024; 4: 91–107. (In Russ.). DOI: 10.22162/2587-6503-2024-4-32-91-107

1. Введение

В XVII в., вступив в пределы Российского государства, предки современных калмыков заняли степные пространства нижнего Поволжья и Северного Прикаспия, ведя кочевой образ жизни, основой которого выступало экстенсивное скотоводство. И еще в XIX в., несмотря на втягивание калмыцкого общества в различные модернизационные процессы, сохранялся традиционный способ хозяйствования, способствовавший консервированию самобытного уклада. Революционные изменения в России первой четверти XX в. не могли в одночасье изменить существующий образ жизни калмыков и кардинально не повлияли на привычный уклад кочевников. В советское время в непростых условиях оказалась буддийская церковь. Цель статьи — изучение экспонатов из фондов Саратовского областного музея краеведения (далее — СОМК), связанных с историей и религиозными представлениями калмыцкого народа.

В соответствии с Постановлением Всероссийского Центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров РСФСР от 21 мая 1928 г. Калмыцкая автономная область вошла в состав Нижне-Волжской области, затем края с административ-

ным центром в городе Саратов [Национально-государственное 1981: 170]. Этот фактор обусловил пополнение фондохранилищ краевого музея предметами материальной культуры из Калмыкии.

Проблема антирелигиозной политики государства Советов является одной из самых разрабатываемых. Результаты ее изучения в советский период представлены в работах С. И. Убушиевой [Убушиева 1986], Ю. О. Оглаева [Оглаев 1968] и Г. Ш. Дорджиевой [Дорджиева и др. 1987]. Несмотря на идеологический характер исследований, указанные работы содержат фактологическую информацию, служащей эмпирической базой для дальнейших изысканий. Продолжение научного анализа политики государства в отношении буддийской конфессии в Калмыкии уже в условиях идеологического плюрализма способствовало появлению фундаментальных монографических исследований [Бакаева 1994; Дорджиева 2001; и др.]. По утверждению исследователя государственной политики Советского государства в отношении буддизма Ф. Л. Синицына, в период с 1929 г. по 1938 гг. буддийская конфессия в СССР пережила самый трагический период в своей истории, который характеризовался жесткой политикой государства, репрессиями со стороны властей и полной ликвидацией ими всех буддийских религиозных институтов [Синицын 2013: 109]. Разгул антирелигиозной кампании в Калмыкии, по утверждению К. Н. Максимова, сопровождался богохульством, оскорблением служителей, чувств верующих до осквернения святынь, предметов культа [Максимов 2004: 228]. В ходе активной антирелигиозной политики подверглись разграблению и уничтожению все храмы и монастыри. В последние годы музейные экспонаты не раз выступали объектами исследования [Шараева 2012; Каруева 2022; Каруева, Куканова 2022; и др.]. Однако артефакты, поступавшие в музейные учреждения в ходе антирелигиозных кампаний, не изучались отдельно, что обусловило актуальность настоящего исследования.

2. Материалы и методы

Исследование проведено на основе вещественных источников, относящихся к материальной культуре калмыцкого народа, из фондов собрания СОМК, формирование которой относится к первой трети XX в., с опорой достижения современного калмыко-

ведения. Одновременно к анализу были привлечены документы из Национального архива Республики Калмыки. С использованием проблемно-хронологического метода анализа книг поступлений в работе выявляются периоды пополнения фондов предметами из Калмыкии. Дальнейшее исследование позволило выдвинуть гипотезу о наличии корреляции даты поступления с антирелигиозной кампанией советского государства.

3. Данные о поступлении буддийских предметов из Калмыкии в Саратовский областной музей краеведения

Анализ данных из книг поступления предметов музейного фонда Саратовского областного музея краеведения показывает, что экспонаты из Калмыцкой автономной области поступали большей частью в период с 1929 г. по 1933 г. В общей сложности по двум книгам поступлений на учете Музея значится 158 экспонатов, история происхождения которых связана с аутентичной культурой и религиозным мировоззрением калмыцкого народа.

Таблица 1. Источники поступления предметов из СОМК, относящихся к материальной культуре калмыков

№	Источник поступления	Дата	Количество
1.	Икидохуровский улус	1907 г.	1
2.	Калмыцкая автономная область	1920 г.	1
3.	Калмыцкая автономная область, Цаган-Аман	1921 г.	3
4.	Калмыцкая автономная область, Бага-Чонос	1929 г.	15
5.	Калмыцкая автономная область, Дунду-хурул	1929 г.	4
6.	Этнографическая экспедиция	1932 г.	112
7.	Калмыцкий кабинет при педагогическом факультете Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского	1932–1933 гг.	11
8.	Калмыцкая автономная область, Чееря хурул	1933 г.	1
9.	Закуплено у Остриковой	13.06.1937 г	4

10.	Неизвестно	1940 г.	1
11.	Неизвестно	—	5
Всего:			158

Как следует из сведений, представленных в табл. 1, первый экспонат поступил в Саратовский музей в 1907 г. из Икицохуровского улуса Калмыцкой степи Астраханской губернии. Это кисет для табака размером 30 x 15 см, сшитый из черной ситцевой материи и украшенный вышивкой в виде растительного орнамента. В верхней его части продета зеленая шерстяная тесьма, служащая затвором. Фотография 1 свидетельствует о хорошей сохранности экспоната [КП СОМК № 4. Л. 20об.].



Фото 1. Кисет для табака, инв. № КП СМК 4076¹.

В 1920 г. поступила в СОМК буддийская икона, писанная на шелковом полотне размером 81 x 43 см масляными красками, ввиду своей ветхости она была списана 20 ноября 1968 г. [КП СОМК № 4. Л. 34об.].

В 1921 г. фонды СОМК дополнили три буддийские иконы, привезенные из поселка Цаган-Аман Енотаевского уезда, которые

¹ Фото с сайта Госкаталога Музейного фонда Российской Федерации (ГК МФ РФ) [электронный ресурс] // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52153899> (дата обращения: 18.09.2024)

в книге поступлений названы так: Будда Амитаюс, Синяя Тара, Ботхисаттва. Все три живописные иконы были изготовлены в XIX в., находятся в хорошем состоянии и представлены на фотографиях 2, 3, 4. Иконы «Будда Амитаюс» и «Ботхисаттва» написаны натуральными красками на загрунтованных полотнах. На первой (фото 2), на серединном полотне размером 45,5 x 33 см, в центре на лotosовом троне с чередующимися розово-синими и розово-зелеными лепестками, поднимающемся из стилизованного водоема с бурлящими волнами, изображена сидящая фигура Будды Амитаюса [КП СОМК 4. № СМК 4184]. На второй (фото 3) — в центральной части средника размером 28 x 21,4 см — фигура Бодхисаттвы, сидящего на троне в виде белого лотоса, стебель которого поддерживается двумя белыми слонами [КП СОМК 4. № СМК 7009]. Буддийская икона «Синяя Тара» (фото 4) выполнена на полотне размером 36,5 x 26,3 см. В центре, над вершинами, на лotosовом троне с розовыми лепестками — фигура сидящей Тары [КП СОМК 4. № СМК 4186].

Следующее поступление предметов материальной культуры калмыцкого народа в фонд СОМК состоялось в 1929 г. из поселка Бага-Чонос — современный административный центр Бага-Чоносовского сельского муниципального образования Целинного района Республики Калмыкия, расположенный в балке Хара-Бурук [Республика Калмыкия 2019: 600]. Во второй половине XIX в. эти земли принадлежали зайсангам Дондуковым [Бакаева 2022: 352]. Известно, что 24 января 1929 г. была принята резолюция Политбюро Центрального комитета ВКП (б) «О мерах по усилению антирелигиозной работы» [Синицын 2013: 89]. В книге поступлений за 1929 г. под номерами с 4105 по 4119 значатся 15 предметов, из них три относятся к образцам сырья (табак, шерстяная пряжа и шнурок); три — к одежде (женское платье и два чехла на косы (шиверлыги)); девять наименований относятся к атрибутам буддийского культа (молитвы, книги, ладанка).

Еще одно поступление, состоявшееся в 1929 г., зафиксировано из буддийского храма Дунду-хурула, который располагался близ озера Ханата в одноименном поселке [Бакаева 2013: 100]. Дунду-хурул был одним из крупных монастырей в калмыцкой степи. Неудивительно, что именно из Дунду-хурула прибыли в Саратовский музей четыре



Фото 2. Буддийская танка «Будда Амигаюс»,
инв. № КП СМК 4184¹

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [электронный ресурс] // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52100549> (дата обращения: 18.09.2024)



Фото 3. Буддийская танка «Ботхисаттва»,
инв. № КП СМК 7009¹

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [электронный ресурс] // URL: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=52100487> (дата обращения: 18.09.2024)



Фото 4. Буддийская танка «Синяя Тара»,
инв. № КП СМК 4186¹

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [электронный ресурс] // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=52867963> (дата обращения: 18.09.2024)

буддийские иконы с изображением на грунтованных полотнах гневных божеств. Танки дхармапалы Бегц [КП СОМК 4. № СМК 4193], размером 29,5 x 22 см, и дхармапал Яма и Ями [КП СОМК 4. № СМК 4190], размером 31 x 24 см, написаны минеральными красками. Две другие танки посвящены сценам из жизни Будды Шакьямуни: одна [КП СОМК 4. № СМК 4191] размером 30 x 22 см и вторая [КП СОМК 4. № СМК 4192] — 31 x 24 см.

Нарушая хронологический принцип, приведем данные об экспонате из еще одного буддийского храма Чееря-хурула Манычско-го улуса. В 1907 г. при храме была открыта высшая духовная академия [НА РК. Ф. И-9. Оп. 5. Д. 2750. Л. 145]. В 1933 г. в Саратов был доставлен духовой амбушюрный инструмент — ганглин. При его регистрации в книге поступлений записано: «труба из человеческой кости маленькая буддийская, для созыва на молитву» [КП СОМК 4. Л. 36об.]. На фото 5 видны два отверстия в передней части инструмента, которые называются «лошадиные ноздри».



Фото 5. Ритуальный музыкальный инструмент — ганглин, инв. № КП СМК 4211¹.

Издаваемые им звуки символизируют ржание мифического коня Ачжинай, переносящего верующих из этого мира в рай Сухавати (см.: [Бир 2011: 284]). В данном экземпляре инструмента отсутствует расширяющаяся часть, образующая выходное отверстие, как правило, выполняемая из серебра в виде головы мифического существа.

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [электронный ресурс] // URL: <https://gokatalog.ru/portal/#/collections?id=35045983> (дата обращения: 18.09.2024)

К одному из основных источников поступления относится этнографическая экспедиция 1932 г. на территории Калмыкии, что вполне можно связать со стремлением ученых сохранить и свидетельства кочевой культуры народа, исповедующего буддизм, так как партийное руководство признало «недостаточно решительной» борьбу с буддизмом [Синицын 2013: 102]. К сожалению, отчет о проведении мероприятия не сохранился, в связи с чем более подробных сведений выявить не удалось. Из книг поступления следует, что одним из пунктов маршрута экспедиции являлся вышеупомянутый поселок Бага-Чонос. По результатам экспедиции на учет было поставлено 112 экспонатов. В соответствии с принятой музейной классификацией они были разделены на вещевые и изобразительные. К первой группе, включающей 28 наименований, были отнесены: одежда, предметы быта и образцы сырья. Ко второй группе, насчитывающей 84 экспоната, отнесены предметы из буддийской живописи и скульптуры. Степень сохранности всех предметов варьируется от хорошего состояния до очень плохого. К последним, доля которых составляет 30 %, отнесены ветхие вещи, порванные, со сколами и отсутствующими отдельными частями. Так, например, у бронзовой статуэтки архата сломана правая рука в локте [КП СОМК 4. № СМК 4130]. В виду ветхости экспонатов в период с 1964 г. по 1969 г. были списаны с учета 10 предметов, большинство которых относилось к буддийскому культу калмыков.

По утверждению Е. В. Сартиковой, в связи возросшим спросом на педагогические кадры высшей квалификации Калмыцкий обком ВКП (б) ходатайствовал перед Нижне-Волжским крайкомом партии об открытии специального отделения педагогического направления [Сартикова 2011: 130]. В 1929 г. при педагогическом факультете Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского открылось отделение калмыцкого языка, литературы и истории. В одной из учебных аудиторий университета, в рамках развернувшейся государственной кампании против церкви, по принципу антирелигиозных музеев, был открыт так называемый «Калмыцкий кабинет». Его деятельность завершилась с переводом отделения калмыцкого языка, литературы и истории в Астрахань, но уже накануне в Саратовский музей краеведения поступили 11 предметов, относящихся к буддийскому культу: три

музыкальных инструмента, четыре статуэтки божеств, два белых зонтика и одна богослужбная книга. Скульптурные изображения конца XIX – начала XX в. посвящены почитаемым среди монголоязычных народов божествам Будде Амитаюс и Бодхисаттве Манджушри. Одна из статуэток была списана 20 ноября 1968 г. по ордеру № 2825 [КП СОМК № 4. Л. 27].

Белый зонт — один из восьми благих символов в буддизме. Один зонтик из собрания СОМК — с красной бахромой, другой — с зеленой, каждый из них высотой по 56,5 см [КП СОМК № 4. Л. 36].

Наряду с самостоятельными предметами среди поступивших экспонатов имели место и составные части. Так, например, рукоятка буддийского ритуального барабана дамару на конце должна иметь шлейф или «хвост» из ткани пяти цветов: белого, синего, желтого, зеленого и красного, символизирующих пять высших мудростей. В фондах СОМК имеется подобие такого шлейфа, который назван «украшение для хурула», его размер 5,5 x 60 см, датирован первой четвертью XX в. (состояние оценивается ниже среднего) [КП СОМК 4. № СМК 4202].

Отдельные буддийские предметы, согласно записям в книгах, были закуплены у некой гражданки Остриковой¹. Сведения о ней на этом исчерпываются, и дальнейший поиск не увенчался успехом. В книге поступлений зафиксировано, что 13 июня 1937 г. состоялась закупка четырех предметов на общую сумму 141 руб. В первом случае стоимость договора составила 75 руб., которые были уплачены за танку «Рай Суковини» (правильно: Сукхавати. — *И. М.*), написанную красками на ткани и оправленную шелковой тканью размером 63 x 41 см. Две буддийские танки «Дайчинтенг-ри» и «Рай Сукхавати», а также ганглин составили предмет следующего договора закупки на сумму 66 руб. В данном случае упомянутый экземпляр ритуального музыкального инструмента ганглин в полном наборе, т. е. с растробом в виде головы дракона, представлен на фото 6. Состояние всех артефактов оценивалось как «хорошее» [КП СОМК № 5. Л. 201].

Источник поступления скульптурного изображения Белой Тары, зарегистрированного в 1940 г., остался неизвестным [КП

¹ Инициалы не известны.



Фото 6. Ритуальный музыкальный инструмент ганглин,
инв. № КП СМК 7186¹

[СОМК № 4. Л. 29об.]. Скульптура высотой 8,8 см, изготовленная из глины способом формовки и покрытая лаком, датирована концом XIX – началом XX в. и поступила в хорошем состоянии.

Источник поступления еще пяти предметов, относящихся к буддийскому культу, не известен. Это две буддийские танки, два молитвенных барабана кюрде и ритуальный музыкальный инструмент дамару [КП СОМК № 5. Л. 223, 224об., 235об.]. Следует предположить, что их появление в СОМК относится к 1930-м гг., так как в книге поступлений до и после них записаны предметы с указанием именно этих лет.

Активное формирование «калмыцкой» коллекции СОМК, основные артефакты которой относятся к буддийскому культу калмыков, позволило сотрудникам сформировать экспозицию в отделе истории религии и атеизма — «буддизм-ламаизм», отдельные фрагменты представлены на фото 7.

4. Заключение

Проблемно-хронологический анализ книг поступлений Саратовского областного музея краеведения показал наличие корреляции между фактом пополнения фондов предметами материальной культуры калмыцкого народа и временем активного проведения

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [электронный ресурс] // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30050491> (дата обращения: 18.09.2024)



Фото 7. Фрагменты экспозиции отдела истории религии и атеизма СМК (Фотографии с инв. №№: ФОТ 4148, ФОТ 4147)

антирелигиозной политики власти Советов на территории Калмыкии в первой трети XX в. Основные даты поступления, прежде всего, предметов буддийского культа, относятся к 1929 г. и 1932–1933 гг. Если в разные годы поступали единичные предметы, то в указанные годы состоялись массовые поступления. Именно в это время происходит усиление борьбы с инакомыслием, в ходе которой уничтожаются предметы самобытной буддийской культуры калмыцкого народа, каждый из которых представляет не только материальную ценность, но и научную. Благодаря деятельности ученых, в том числе и сотрудников Саратовского музея краеведения, в рамках антирелигиозной кампании, удалось сохранить бесценные артефакты буддийского культа калмыков.

¹ Фото с сайта ГКМФ РФ [Электронный ресурс] // URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8569616>; <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8569587> (дата обращения: 18.09.2024)

Источники

- ГК МФ РФ — Государственный каталог музейного фонда РФ (электронный ресурс) // URL: <https://goskatalog.ru/portal/> (дата обращения: 18.09.2024).
- НА РК — Национальный архив Республики Калмыкия.
- КП СОМК № 4 — Саратовский областной музей краеведения. Книга поступлений.
- КП СОМК № 5 — Саратовский областной музей краеведения. Книга поступлений.

Литература

- Бакаева 1994 — *Бакаева Э. П.* Буддизм в Калмыкии. Историко-этнографические очерки. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1994. 128 с.
- Бакаева 2013 — *Бакаева Э. П.* Об этнических группах калмыков и буддийских хурулах Малодербетовского улуса Калмыцкой степи Астраханской губернии в конце XIX в. // Вестник Бурятского научного центра СО РАН. 2013. № 2 (10). С. 91–112.
- Бакаева 2022 — *Бакаева Э. П.* История о зайсангах Джова-Дорджи и Эмген-Убуши в калмыцком фольклоре: прообразы и этнографическая специфика мотива соперничества // Новый филологический вестник. 2022. № 2 (61). С. 346–366. DOI: 10.54770/20729316-2022-2-346
- Бир 2011 — *Бир Р.* Энциклопедия тибетских символов и орнаментов / пер. с англ. Л. Бубенковой. М.: Ориенталия, 2011. 428 с.: ил.
- Дорджиева 2001 — *Дорджиева Г. Ш.* Буддийская церковь в Калмыкии в конце XIX – первой половине XX века. М.: ИРИ РАН, 2001. 177 с.
- Дорджиева и др. 1987 — *Дорджиева Г. Ш., Оглаев Ю. О., Убушьева С. И.* Ламаистская церковь в Калмыкии: начальный этап советской историографии проблемы: 1917–1937 гг. // Вопросы истории ламаизма в Калмыкии. Элиста: КНИИИФЭ, 1987. 132 с.
- Каруева 2022 — *Каруева М. Д.* У истоков формирования «калмыцкой» коллекции Астраханского музея-заповедника // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2022. № 2. С. 104–143. DOI: 10.22162/2587-6503-2022-2-22-104-143
- Каруева, Куканова 2022 — *Каруева М. Д., Куканова В. В.* Буддийские коллекции Астраханского музея-заповедника как исторический источник по изучению истории и культуры калмыцкого народа // Oriental Studies. 2022. Т. 15. № 5. С. 1022–1049. DOI: 10.22162/2619-0990-2022-63-5-1022-1049
- Максимов 2004 — *Максимов К. Н.* Трагедия народа: репрессии в Калмыкии, 1918–1940-е гг. М.: Наука, 2004. 310 с.
- Национально-государственное 1981 — Национально-государственное строительство в Калмыцкой АССР (Июль 1920 – июнь 1937 гг.). Сб. док-тов и мат-лов. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1981. 366 с.

- Оглаев 1968 — *Оглаев Ю. О.* Подготовка социалистических преобразований в калмыцкой доколхозной деревне (1928–1929 гг.) // Ученые записки Калмыцкого НИИ языка, литературы и истории. Серия: История. Вып. 6. Элиста: КНИИЯЛИ, 1968. С. 131–162.
- Республика Калмыкия (2019) — Республика Калмыкия. Административно-территориальное деление. 1918–2017 гг. Справочник. Элиста: КалмНЦ РАН, 2019. 908 с.
- Сартикова 2011 — *Сартикова Е. В.* Обеспечение образовательной системы Калмыкии педагогическими кадрами (1920–1941 гг.) // Известия Самарского научного центра РАН. 2011. Т. 13. № 3. С. 129–132.
- Синицын 2013 — *Синицын Ф. Л.* «Красная буря». Советское государство и буддизм в 1917–1946 гг. СПб.: Изд-во А. А. Терентьева, 2013. 528 с.
- Убушиева 1986 — *Убушиева С. И.* Атеистическая пропаганда в Калмыкии. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1986. 71 с.
- Шараева 2012 — *Шараева Т. И.* К вопросу о калмыцких боевых знаменах // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2012. № 2. С. 52–56.