УДК / UDC 82.091

Новая монография о калмыцкой волшебной сказке. Рецензия на кн.: Горяева Б. Б. Калмыцкая волшебная сказка: мотивы пути, помощника и превращения. Элиста: КалмНЦ РАН, 2026. 212 с.

Евдокия Эрендженовна Хабунова[1]

New Monograph on Kalmyk Magic Tale. Book Review: Goryaeva B. B. Kalmyk Magic Tale: Motifs of Journey, Helper, and Transformation. Elista: Kalmyk Scientific Center (RAS), 2026. 212 p.

Evdokia E. Khabunova[1]

[1] Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова (д. 11, ул. Пушкина, 358000 Элиста, Российская Федерация)

[1] Gorodovikov Kalmyk State University (11, Pushkin St., 358000 Elista, Russian Federation)

доктор филологических наук, профессор

Dr. Sc. (Philology), Professor

0000-0002-2113-6877. E-mail: khabunova(at)mail.ru

Аннотация. В рецензии рассматривается монография Б. Б. Горяевой «Калмыцкая волшебная сказка: мотивы пути, помощника и превращения», посвященная одной из малоизученных проблем калмыцкой фольклористики — исследованию мотивного фонда калмыцкого сказочного фольклора, в частности сюжетообразующих мотивов калмыцкой волшебной сказки. Калмыцкая сказка на уровне мотивов специально не изучалась, чем определены актуальность и новизна исследования Б. Б. Горяевой. На основе имеющихся научных трудов по жанру сказки автором предложено свое понимание сюжетообразующих мотивов калмыцкой волшебной сказки. Рассмотрение этих мотивов, являющихся динамическими, проведено исследователем на материале отдельных сюжетных типов калмыцкой волшебной

© КалмНЦ РАН (KalmSC RAS), 2026
© Хабунова Е. Э. (Khabunova E. E.), 2026

сказки в сравнении с мотивами сказок других народов для выявления как сходства, так и национальной специфики жанра. Проведенный Б. Б. Горяевой анализ мотивов калмыцкой волшебной сказки может стать основой для дальнейшей систематизации сказок на уровне мотивов, что представляется актуальной и значимой задачей для исследования генезиса и развития сказочных сюжетов, восходящих к одной этнической традиции, а также для сравнительно-типологического изучения на более широком материале неродственных народов.
Ключевые слова: калмыцкая волшебная сказка, сюжет, мотив, функция, сюжетообразующие мотивы пути, помощника и превращения
Для цитирования: Хабунова Е. Э. Новая монография о калмыцкой волшебной сказке. Рецензия на кн.: Горяева Б. Б. Калмыцкая волшебная сказка: мотивы пути, помощника и превращения. Элиста: КалмНЦ РАН, 2026. 212 с. // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2026. № 2. С. 214–218. DOI: 10.22162/2587- 6503-2026-2-38-214-218

Abstract. *Goals.* The review examines the monograph by B. Goryaeva 'Kalmyk Magic Tale: Motifs of Journey, Helper, and Transformation' which addresses an understudied area in Kalmyk folklore studies — the motif basis of Kalmyk folktales and specifically plot-constituting motifs of Kalmyk magic tale. *Results*. Since Kalmyk folktales have not previously been studied at the level of individual motifs, B. Goryaeva's work is both timely and innovative. Drawing on existing scholarship regarding the folktale genre, the author proposes her own conceptualization of plot-constituting motifs found in Kalmyk magic tales. The researcher analyzes these dynamic, plot-driving motifs through examining specific narrative types within the Kalmyk tradition and comparing them with motifs from folktales of other cultures, thereby identifying both universal similarities and some unique national characteristics of the genre. B. Goryaeva's analysis of these motifs could serve as a foundation for the future systematization of folktales at the motif level — a significant and relevant endeavor for investigating the genesis and evolution of folktale plots within a single ethnic tradition, as well as for conducting comparative-typological research across a broader range of unrelated cultures.
Keywords: Kalmyk magic tale, plot, motif, function, plot-forming motifs of journey, helper, transformation
For citation: Khabunova E. E. New Monograph on Kalmyk Magic Tale. Book Review: Goryaeva B. B. Kalmyk Magic Tale: Motifs of Journey, Helper, and Transformation. Elista: Kalmyk Scientific Center (RAS), 2026. 212 p. *Bulletin of the Kalmyk Scientific Center of the RAS*. 2026. No. 2. Pp. 214–218. (In Russ.). DOI: 10.22162/2587-6503-2026-2-38-214-218

Монография Б. Б. Горяевой «Калмыцкая волшебная сказка: мотивы пути, помощника и превращения» посвящена одной из малоизученных проблем калмыцкой фольклористики — исследованию мотивного фонда калмыцкого сказочного фольклора, в частности сюжетообразующих мотивов калмыцкой волшебной сказки. В отечественной фольклористике растет интерес к анализу мотивов, к теории мотива в целом. В этом русле калмыцкими фольклористами исследовались мотивы на материале героического эпоса «Джангар». А. Ш. Кичиков, проанализировав архаические мотивы происхождения героя, реконструировал целостное повествова-

ние о героическом сватовстве — тууль-улигер [Кичиков 1978: 3–6; Кичиков 1997]. Э. Б. Овалов разработал типологию эпических мотивов монгольских народов, в том числе им был рассмотрен и мотив «помощник героя» в версиях эпоса «Джангар» [Овалов 2004].

Мотивный ряд матримониальной модели эпического повествования в монгольском героическом эпосе, мотив роста богатыря в его движении от архаики к героике были рассмотрены Е. Э. Хабуновой [Хабунова 2006], а также в соавторстве с бурятскими и монгольскими фольклористами мотивы, передающие динамику эпических событий, свойственных сюжетам о матримониальных и воинских коллизиях, систематизированы в «Аннотированном каталоге традиционных мотивов эпоса монгольских народов» [Аннотированный каталог… 2023].

Вопросы систематизации мотивного фонда калмыцкого героического эпоса «Джангар», калмыцкой богатырской сказки рассматривались Б. Б. Манджиевой [Манджиева 2022]. Ц. Б. Селеева провела анализ мотивов десяти песен калмыцкой версии эпоса «Джангар» из репертуара сказителя Ээлян Овла и их соответствий в синьцзян-ойратской версии [Селеева 2013]. Анализ архаических мотивов песен Багацохуровского цикла «Джангара» осуществлен Д. В. Убушиевой [Убушиева 2022а; Убушиева 2022б].

При столь разностороннем изучении эпических мотивов калмыцкая сказка на уровне мотивов специально не изучалась, некоторые мотивы волшебной сказки рассматривались в виде отдельных статей. Учеными отмечается, что, являясь выражением единицы народного мировоззрения или обобщением народного опыта, мотив семантически неразложим, раскладываясь морфологически на отдельные элементы: субъект— действие— объект— обстоятельства (мотивировки). Главным среди них считается предикат (функция). Автор исследования придерживается мнения, что мотив состоит из вышеуказанных элементов, основополагающим из которых является предикат (функция).

Исследование Б. Б. Горяевой опирается на ключевые теоретические достижения в области российского сказковедения. На основе имеющихся научных трудов по жанру сказки, творчески осмыслив накопленные знания, автор предложила свое видение сюжетообразующих мотивов калмыцкой волшебной сказки.

Рассмотрение сюжетообразующих мотивов, являющихся динамическими, «изменяющими ситуацию», «движущими» сюжет (по Б. В. Томашевскому), проведено исследователем на материале отдельных сюжетных типов калмыцкой волшебной сказки. Мы считаем обоснованным изучение ряда мотивов сказки в сравнении с мотивами сказок других народов для выявления как сходства, так и национальной специфики жанра.

В первой главе рассматривается мотив пути в калмыцких сказках на сюжетные типы ATU 300 «Победитель змея», ATU 508 «Благодарный мертвец», а также функции вещи в мотиве пути. Во второй главе исследования представлен мотив волшебного помощника в калмыцких сказ-

ках на сюжет «Мачеха и падчерица», а также на сюжетные типы ATU 508 «Благодарный мертвец», ATU 513 «Чудесные спутники», описаны функции орнитоморфных помощников героя калмыцкой волшебной сказки. В третьей главе работы изучен мотив превращения в калмыцких сказках на сюжетные типы ATU 313 «Чудесное бегство», ATU 325 «Волшебник и его ученик», ATU 400 «Поиски исчезнувшей жены», ATU 465 «Мужчина преследуется из-за своей красивой жены», ATU 567 «Волшебное птичье сердце».

Следует отметить, что сюжетообразующие мотивы пути, помощника и превращения выделены автором на основе анализа разных сюжетных типов калмыцкой волшебной сказки в порядке их реализации в структуре сказки. Проведенный Б. Б. Горяевой анализ мотивов калмыцкой волшебной сказки может стать основой для дальнейшей систематизации сказок на уровне мотивов, что представляется актуальной и значимой задачей для исследования генезиса и развития сказочных сюжетов, восходящих к одной этнической традиции, а также для сравнительно-типологического изучения на более широком материале неродственных народов.

Автором оправданно использован комплекс методов, а именно: сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, типологический, текстологический, структурно-семантический методы, которые позволили исследователю провести тщательный анализ сказочных текстов, изучить подробно мотивы пути, помощника и превращения на материале определенных сюжетных типов. Новизна научных результатов исследования диктуется постановкой проблем, которые ранее в калмыцкой фольклористике не рассматривались.

Для объемного и достоверного представления вопросов бытования мотивов калмыцкой волшебной сказки в качестве источников привлечены как опубликованные, так и неопубликованные тексты. В качестве достоинства работы можно отметить использование текстов, зафиксированных и изданных А. М. Позднеевым в середине XIX в. на старокалмыцкой письменности *тодо бичиг* («ясное письмо»), публикации сказок, записанных Г. Балинтом, Г. И. Рамстедтом на калмыцком языке в фонетической транскрипции на латинице.

Отметим, что для типологического анализа мотивов привлекались русские народные сказки, а также тексты других неродственных народов, изданные в серии «Сказки народов Евразии» («Сын медведя», «Мачеха и падчерица», «Хитрая наука», «Змееборство»). Сравнительно-сопоставительное изучение на более широком материале является оправданным и дает возможность исследовать разные сказочные традиции на уровне мотивов и получить достоверные результаты.

Значимость полученных автором исследования результатов состоит в том, что они несут новые знания в области мотивов калмыцкой волшебной сказки, ее сюжетосложения в целом. Выводы работы могут быть полезны для дальнейшего исследования сказочной традиции, мотивного фонда волшебной сказки тюрко-монгольских народов в широком срав-

нительно-типологическом аспекте, при издании сборников сказок для комментирования, в исследованиях по духовной культуре этноса.

Научный труд Баиры Басанговны Горяевой «Калмыцкая волшебная сказка: сюжетообразующие мотивы пути, помощника и превращения» представляет собой системное исследование, имеющее новизну и актуальность.

Литература

Аннотированный каталог… 2023 — Аннотированный каталог традиционных мотивов эпоса монгольских народов (экспериментальное исследование) / сост. Е. Э. Хабунова, Л. С. Дампилова, Б. Э. Убушиева, Н. Н. Николаева, Б. В. Эльбикова, А. Алимаа, С. Байгалсайхан, Ч. Заяасурэн. Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2023. 148 с.

Кичиков 1978 — *Кичиков А. Ш*. О тууль-улигерном эпосе: к постановлению вопроса // Типологические и художественные особенности «Джангара»: сб. ст. / отв. ред. Э. Б. Овалов. Элиста: КНИИЯЛИ, 1978. С. 3–6.

Кичиков 1997 — *Кичиков А. Ш*. Героический эпос «Джангар». Сравнительно-типологическое исследование памятника. М.: Наука, 1997. 320 с.

Манджиева 2022 — *Манджиева Б. Б*. Текстология и поэтика Малодербетовского цикла эпоса «Джангар» в контексте эпической традиции калмыков. Элиста: КалмНЦ РАН, 2022. 416 с.

Овалов 2004 — *Овалов Э. Б*. Типология мотивов и сюжетов в эпосе монгольских народов: (опыт сравнительно-типологического исследования). Элиста: Джангар, 2004. 183 с.

Селеева 2013 — *Селеева Ц. Б*. Указатель тем калмыцкой и синьцзян-ойратской версий эпоса «Джангар». Элиста: КИГИ РАН, 2013. 276 с.

Убушиева 2022а — *Убушиева Д. В*. Савар = медведь и Кёкеде Мерген — персонажи космогонического мифа о небесном охотнике (на материале сказочно-эпической традиции калмыков) // Монголоведение. 2022. Т. 14. № 4. С. 778–787.

Убушиева 2022б — *Убушиева Д. В*. Пролог раннего Багацохуровского цикла как «осколок» архаического сказания ойратов: реконструкция сюжетно-мотивной схемы // Новый филологический вестник. 2022. № 3(62). С. 407–425.

Хабунова 2006 — *Хабунова Е. Э*. Героический эпос «Джангар»: поэтические константы богатырского жизненного цикла (сравнительное изучение национальных версий). Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ, 2006. 256 с.