

О видах калмыцких родовых тамг

*Дарья Бадмаевна Гедеева*¹

¹ Калмыцкий научный центр РАН (д. 8, ул. И. К. Илишкина, 358000 Элиста, Российская Федерация)
кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник
E-mail: gedeevadb@kigiran.com

© КалмНЦ РАН, 2020

© Гедеева Д. Б., 2020

Аннотация. Статья посвящена обзору калмыцких родовых знаков, называющихся «тамга». Выделены основные виды этих знаков. Автор отмечает, что тамги в основе своего рисунка имеют простые геометрические фигуры, что может являться свидетельством древности их происхождения и большой вероятности повторения у многих народов. Самый простой геометрический рисунок в системе родовых знаков представляет собой прямую линию, а также угол с разными по длине сторонами. Один из самых популярных рисунков — крест, который ассоциируется в народной культуре с крестовиной на дымовом отверстии кибитки. Встречается большое количество знаков в виде круга или, как его называют калмыки в системе тамг, железного кольца. Многообразие такой разновидности тамг создается за счет количества колец и их расположения относительно друг друга. Популярны были тамги в виде полукружности, которые различались по направлению рисунков, а также в виде двузубцев и трезубцев. Материалы автора свидетельствуют о том, что могут встречаться и знаки в виде китайских иероглифов. В целом в изучении калмыцких тамг имеется немало пробелов, и их дальнейшее исследование позволит пополнить перечень видов тамг.

Ключевые слова: родовые знаки, тамга, клеймо, таврение, виды, геометрические фигуры

Благодарность. Статья написана при поддержке гранта РФФИ № 19-512-44002 / 19 «Народное декоративно-прикладное искусство ойратов Монголии и калмыков России: общее и особенное в сравнительно-сопоставительном анализе». Материалы статьи апробированы на Международной научной онлайн-конференции «Монголоведение в начале XXI в.: современное состояние и перспективы развития – II», проведенной при финансовой поддержке РФФИ (проект № 20-09-22004) и частичной поддержке гранта Правительства РФ (№ 075-15-2019-1879).

Для цитирования: Гедеева Д. Б. О видах калмыцких родовых тамг // Desertum Magnum: studia historica. 2020. № 2. С. 70–77. DOI: 10.22162/2712-8431-2020-10-2-70-77

UDC 398.347

DOI: 10.22162/2712-8431-2020-10-2-70-77

Regarding the Types of Kalmyk Clan Tamgas (Stamps)

*Daria B. Gedeyeva*¹

¹ Kalmyk Scientific Center of the RAS (8, Ilishkin St., Elista 358000, Russian Federation)

Cand. Sc. (Philology) Leading Research Associate

E-mail: gedeevadb@kigiran.com

© KalmSC RAS, 2020

© Gedeyeva D. B., 2020

Abstract. The study gives a review of the Kalmyk clan signs called *tamga*. The article identifies the main types of these signs. The author points out that tamgas in their image have simple geometrical figures that can be the evidence of their ancient origin and the high probability of duplication in different nations. The most simple geometrical figure in the system of the clan signs has a form of a straight line and also an angle with sides of different length. One of the most popular images is a cross that in the folk culture is associated with cross piece of the smoke flap of the yurt. There are a lot of tamgas in the shape of a circle or, as the Kalmyks call it in the system of tamgas, iron ring. The variety of this type of tamgas is set up based on the number of rings and their position in relation to each other. There were popular tamgas in the shape of a semicircle that differed in the direction of the image and also in the shape of bident or trident. The authors' materials point to the fact that there could also be signs in the form of Chinese characters. All things considered, there are several desiderata in the study of Kalmyk tamgas and their further study will allow to enlarge the list of tamga types.

Keywords: clan signs, tamga (stamp), earmark, branding, types, geometrical figures

Acknowledgement. The article was written with the support of RFBR grant № 19-512-44002 / 19 “Folk Decorative and Applied Art of Oirats in Mongolia and Kalmyks in Russia: common and specific in the comparative analysis”. The article was presented at the international scientific online conference “Mongolian Studies at the beginning of the 21st century: Current State and Development Prospects – II”, held with the financial support of RFBR (project № 20-09-22004) and partial support of the Russian Government Grant (№ 075-15-2019-1879).

For citation: Gedeyeva D. B. Regarding the Types of Kalmyk Clan Tamgas (Stamps). In: *Desertum Magnum: studia historica*. 2020. No. 2. Pp. 70–77. DOI: 10.22162/2712-8431-2020-10-2-70-77

Более 400 лет назад калмыки совершили великое переселение из пределов своей исторической родины в Центральной Азии в Европу. Они пришли на территорию, где рядом не было родственных народов. Как гласит народная легенда, они полагали, что пришли ненадолго, лет на сто*. И большая часть народа более чем через сто лет ушла обратно. Оставшиеся продолжали вести свое кочевое хозяйство на российской территории и поддерживать политические, военные, дипломатические, торговые отношения с соседними народами. Несмотря на столь продолжительное пребывание в окружении иноязычных и иноконфессиональных народов, калмыки смогли сохранить свою материальную и духовную культуру и передавали из поколения в поколение традиции своих предков.

Одним из проявлений исторической памяти народа являются тамги — особые знаки родовой собственности, которыми клеймился домашний скот. Тамги имеют древнее происхождение, они были у всех народов, занимающихся скотоводством. Не стали исключением и калмыки, основным видом хозяйственной деятельности которых является животноводство. Они традиционно разводили четыре вида скота: верблюдов, лошадей, крупный рогатый скот и овец. Для обозначения родовой и семейной принадлежности лошадей они метили их, выжигая тамгу раскаленным металлом на крупе или лопатке. Коровам и овцам делали надрезы и пробои на ухе. О метке верблюдов у нас информации нет, однако можно предположить, что калмыки их тоже клеймили тамгой, как делают это их сородичи ойраты в западной Монголии, где традиция таврения животных не прерывалась.

О калмыцких тамгах писали в XIX в. в своих трудах П. И. Небольсин, К. И. Костенков [Небольсин 1852: 13–14; Костенков 1868: 167–171]. Из современных исследователей в контексте изучения происхождения калмыцкого народа родовые знаки описывали Г. О. Авляев, А. Г. Митиров, Э. П. Бакаева, Т. И. Шараева, С. Г. Батырева, Д. Б. Гедеева [Митиров 1998; Авляев 2002; Бакаева 2016; Шараева 2017; Батырева 2006; Гедеева 2003].

Несмотря на оторванность далекими расстояниями от своих соплеменников и родственных монгольских народов, традиция таврения древними знаками не угасала у калмыков до советского периода. Прервала эту традицию коллективизация частного скота. Однако тамги остались в памяти старшего поколения как маркер их родов. И в настоящее время большинство населения знает свои тамги по рассказам старших родственников.

Древние знаки, передаваясь из поколения в поколение, расходясь по родовым веткам, видоизменялись, дополнялись новыми элементами.

* Информант Гедеев Б. Г. (1893–1973).

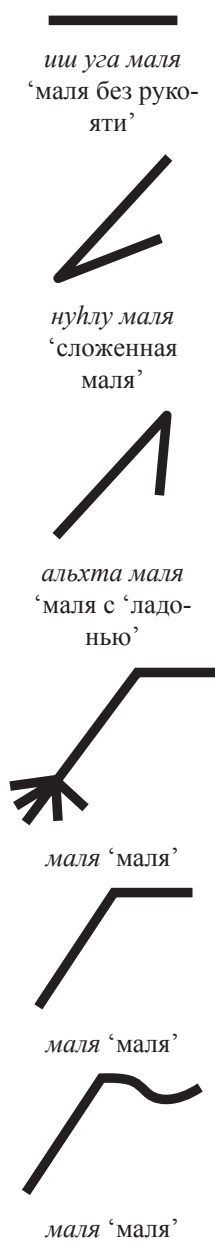


Рис. 1

Иногда родственники использовали одно общее клеймо и ставили его, различая скот, кто однажды, а кто дважды — в разных местах, например на бедре и на лопатке лошади. Иногда ставили знак в перевернутом виде или меняя угол рисунка.

Каждая калмыцкая тамга имеет свое название в зависимости от того, какой предмет напоминает геометрическая фигура, лежащая в ее основе: орудие труда, военное оружие, конскую сбрую, элементы конструкции кибитки, степную фауну, буддийские символы, орнамент.

В данной статье мы попытались провести классификацию калмыцких родовых тамг по геометрическим рисункам, которые легли в основу изображений.

Самый простой геометрический рисунок представляет собой прямую линию, а также угол с разными по длине сторонами. Такие знаки обозначают короткую плетть *маля*, которая применялась калмыками как орудие труда, охоты и оружие (см. рис. 1). В собранном нами материале имеются несколько разновидностей такой тамги в зависимости от элементов, добавленных к ней: *иш уга маля* ('маля без кнуровища'), *нуһлу маля* ('сложенная маля'), *альхта маля* ('маля с 'ладонью'). Известны еще три разновидности данной тамги с одинаковым названием — *маля*. Вероятно, со временем в названиях этих тамг были утрачены определения различающих их изображения компонентов.

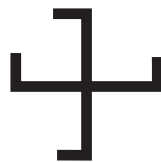
Тамги в виде двух пересеченных линий, или в виде креста, ассоциируются у калмыков с крестови-



жсуңһру
'свастика'



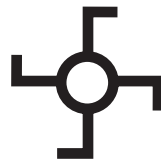
жсуңһру
'свастика'



жсуңһру
'свастика'



күрд
'молитвенный
барабан'



жсуңһру
'свастика'

Рис. 2

ной-перекладной *цахур* на дымовом отверстии кибитки. Знаки имеют разный рисунок креста: с одинаковыми и разными по длине линиями, с короткими концами, с двойными параллельными линиями (см. рис. 2). Сохранились названия *ахрхн цаһур* ('короткий крест'), *ут цаһур* ('длинный крест').

Свидетельством того, что калмыки не прерывали торговых, политических, культурных связей с народами Центральной Азии являются крестообразные тамги в виде китайских иероглифов со значением *ут насн* ('долголетие'), *өлзэ* ('счастье'), *кун* ('человек'). Тамга *кун* в разных вариантах имеет вид человека с прямыми руками и ногами, с поднятыми руками, с закругленным рисунком ног, смыкающимся в полукруг.

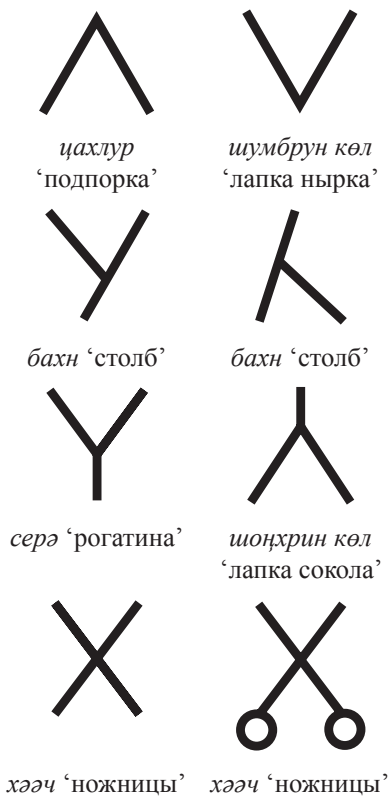


Рис. 3

нены у многих народов в качестве клейма для скота, а у некоторых народов изображались на печати или гербе. Трезубец широко известен как атрибут индуистского бога Шивы, римского Нептуна и др. Также он известен как личный знак Чингисхана и его внука хана Батыея.

Калмыцкие двузубцы встречаются нескольких видов: *шумбрун көл* ('лапка нырка'), *шоңхрин көл* ('лапка сокола'), *цахлур* ('подпорка'), *серэ*

К геометрической фигуре, имеющей в основе крест, можно отнести и *джунгру* — свастику, популярный в системе калмыцких тамг символ. Он имеет разные конфигурации: с опущенными вниз или поднятыми вверх концами горизонтальной линии, с повернутыми одновременно вправо или влево концами вертикальной линии, с кругом в центре и т. д.

В системе калмыцких тамг встречается несколько видов двузубцев и трезубцев, имеющих разные рисунки и разные названия. Эти знаки были распростра-



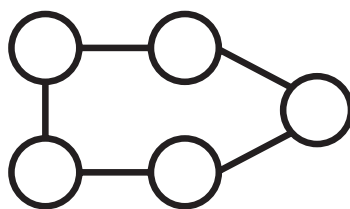
Рис. 4

(‘рогатина’) *бахн* (‘столб’), *хэач* (‘ножницы’) (см. рис. 3). Одинаковые по начертанию, но имеющие разные названия, они встречаются и у других народов. Такой же знак, как «лапка сокола», был на гербе болгарского хана Кубрата, и назывался он исследователями «пикирующим соколом».

Тамги-трезубцы (см. рис. 4) у калмыков имеют разные названия. Так, знак с зубьями, обращенными под прямым углом вниз, называется *тулһ* (‘тренога для котла’), с зубьями, крайние концы которых изогнуты и направлены под прямым углом вверх, — *сам* (‘расческа’), зубьями вверх в виде птичьей лапки — *сала* (‘развилка’), в виде полукруга зубьями вниз — буддийский знак *очр* (‘ваджра’).

Очень популярны были тамги в виде круга *төөлг* (‘железное кольцо’) (см. рис. 5). Различались *келтэ төөлг* (‘кольцо с язычком’), *хойр келтэ төөлг* (‘кольцо с двумя язычками’), *һурвн төөлг* (‘три кольца’), *тавн төөлг* (‘пять колец’). Существует тамга, представляющая собой условное изображение деревянного обода *харач* с крестовиной-перекладиной *цаһрг*, который устанавливался в дымовом отверстии кибитки. Фигура круга использована также в тамгах *номин күрд* (‘колесо Учения’) — рисунке колеса с восемью спицами, в тамге *тумһл* — схематичном изображении буддийского символа в виде колеса с тремя и четырьмя завитками. Буддийскую символику имеет также тамга из трех кругов в виде пирамидки *чиндамани* (‘камень, исполняющий желания’).

Популярны были тамги в виде полуокружности (см. рис. 6). Знаки имеют разные названия в зависимости от того, куда они повернуты концами полуокружности.



тавн төөлг ‘пять колец’



тавн төөлг ‘пять колец’



жәһр



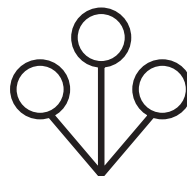
һурвн төөлг ‘три кольца’



жәндәмн ‘чиндамани’



төөлг ‘кольцо’



жәхәмд



хош төөлг ‘двойное кольцо’

Рис. 5



Так, тамга в виде растущего месяца называется *сар* ('месяц'), повернутый концами вверх — *хумси* ('ноготь'), такой же, но с изломом на концах — *турун* ('подкова'), опущенный концами вниз и с линией справа в виде ручки — *тулкүр* ('дверной ключ, крючок'), в виде убывающего месяца — *хасг* ('казахская').

Довольно популярны были тамги, в основе которых лежали фигуры квадрата и прямоугольника (см. рис. 7). Известны такие знаки, как *балта* (*балт*) ('пряник; секира'), *дарцг* ('флаг'), *күсм* ('шнур'), *зег* ('орнамент').

Классификация, проведенная нами, является предварительной, поскольку работа по сбору знаков и информации о них продолжается. Имеются сведения, что родовыми знаками метили не только скот, но и предметы быта. Однако точной информацией мы еще не владеем.

В настоящее время в калмыцком обществе наблюдается большой интерес к своим истокам, родовым корням, который можно объяснить проявлением инстинкта самосохранения народа, противостоянием возможной ассимиляции, угрозе потери исторической памяти. Люди разыскивают в архивах имена предков, изучают по документам их жизненный путь, ведут свои полевые исследования по истории края, родовой территории. И естественно, что в ходе таких изысканий они узнают о своих родовых знаках.



Наблюдается процесс возвращения тамг в современную жизнь, но уже не в качестве метки для животных, а в виде родового знака, который можно продемонстрировать окружающим людям. Он может быть, например, вышит на мужской одежде, вытиснен на кожаных колчанах современных лучников, присутствует на гербе современных родовых знамен, изображен на воротах дома и т. д.

Возвращение тамг в современную жизнь, своего рода мода на них является благоприятным условием для исследователей, поскольку поисковой работой заняты не только ученые, но и сами жители республики. Такая ситуация дает большую надежду на дальнейшую успешную работу и создание каталога тамг с указанием их названий и родовой принадлежности.

Литература

- Авляев 2002 — *Авляев Г. О.* Происхождение калмыцкого народа. 2-е изд., перераб. и испр. Элиста: Калм. кн. изд-во, 2002. 325 с.
- Бакаева 2016 — *Бакаева Э. П.* Знаки принадлежности: тамги ойратов Монголии и калмыков // Трансграничная культура: очерки сравнительно-сопоставительного исследования традиций западных монголов и калмыков: Монография / Э. П. Бакаева, К. В. Орлова, Д. Н. Музраева и др. Элиста: КалмНЦ РАН, 2016. С 122–129.
- Батырева 2006 — *Батырева С. Г.* Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – начала XX вв. Элиста: НПП «Джангар», 2006. 160 с.
- Гедеева 2003 — *Гедеева Д. Б.* О знаках собственности у калмыков // Монголоведение в новом тысячелетии (к 170-летию организации первой кафедры монгольского языка в России): мат-лы междунар. науч. конф. (Элиста, 22–26 сент. 2003 г.). Элиста: КалмГУ, 2003. 320 с.
- Костенков 1868 — Калмыцкая степь Астраханской губернии по исследованиям Кумо-Маньчской экспедиции. СПб.: Тип. В. Безобразова и комп., 1868. 300 с. разд. паг.; 17 л. ил. карт; 26.
- Митиров 1998 — *Митиров А. Г.* Ойраты — калмыки: века и поколения. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. 384 с.
- Небольсин 1852 — *Небольсин П.* Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса. СПб.: Тип. Карла Крайя, 1852. 190, [2] с., 2 л. ил.
- Шараева 2017 — *Шараева Т. И.* Этнические маркеры калмыков: исследования и материалы. Элиста: КалмНЦ РАН, 2017. 286 с.