

УДК 371.381.2

ББК 77.04

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ КОВРОТКАЧЕСТВОМ

*М. З. Эльдерова*

Сегодня успешная деятельность любого человека во многом зависит от его готовности к преодолению различных жизненных ситуаций. Одним из эффективных средств развития личности, способной успешно справляться с таковыми ситуациями, является развитие творческих способностей детей как условие их самостоятельной осознанной деятельности, что может быть сформировано средствами декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования. Занимаясь в объединениях дополнительного образования, дети учатся решать различные возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу.

Задача педагога заключается не только в выявлении творческих способностей, эстетического вкуса и их развития у детей, но и в формировании целостного восприятия народного искусства как части культуры народа.

Для решения поставленной задачи педагоги дополнительного образования используют различные подходы: личностно-ориентированный, комплексный, ценностный и многие другие. На наш взгляд, большой потенциал в решении обозначенной проблемы заложен в системно-деятельностном подходе, который позволяет педагогу привлекать разнообразные приемы педагогического воздействия.

Следует отметить, что идеи педагогической поддержки детей в образовании содержатся в работах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, Э. Кей, К. Н. Вентцеля и многих других [см. Константинов, Медынский, Шабаетова 2001]. Однако базовые идеи современной педагогики поддержки были первоначально разработаны О. С. Газманом и получили развитие в рамках общего

и дополнительного образования в трудах Т. В. Анохиной, Н. Б. Крыловой и др. [Анохина, Крылова 1997: 108–113].

Системно-деятельностный подход предполагает модульную технологию обучения, которая требует от учащихся умения самостоятельно работать с предложенной информацией по индивидуальной учебной программе. Целью такого обучения является обучение самостоятельному включению в поиск, обеспечение гибкими, приспособленными к индивидуальным потребностям личности и уровню базовой подготовки технологическими подходами, в числе которых педагогическая поддержка. Технология поддержки должна войти в практику дополнительного образования как неотъемлемая часть открытого образовательного пространства на разных этапах обучения, как живое нравственное общество.

Исследователь О. С. Газман считает, что «технология педагогической поддержки — это совместное с ребенком определение его интересов, целей и возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему сохранять человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни. Она должна включать несколько этапов: диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный» [Газман 1995: 6–9].

С опорой на исследования О. С. Газмана нами разработана система педагогической поддержки развития художественно-творческих способностей школьников в студиях художественного ковроткачества в системе дополнительного образования Республики Калмыкия (табл. 1).

Таблица 1. Система педагогической поддержки развития художественно-творческих способностей школьника в процессе обучения ковроткачеству

Этап развития субъектной позиции	Этап педагогической поддержки	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1	2	3	4
I этап: первичное получение учебной информации, практического опыта, приобретаемых в процессе освоения художественного ковроткачества.	Диагностический	Экскурсии по детским объединениям декоративно-прикладного творчества; входные тесты, тренинги и упражнения на определение степени креативности, наличия художественно-творческих способностей; беседы с детьми о художественном ковроткачестве.	Формирование желания заниматься художественным ковроткачеством; вхождение в мир национального и общероссийского декоративно-прикладного искусства.
II этап: усвоение и обобщение полученных впечатлений, сведений, знаний; выбор значимых понятий, определений.	Поисковый	Знакомство с творчеством выпускников, педагога; экскурс в историю объединения; первые творческие пробы.	Выстраивание перспективы деятельности воспитанника в объединении; создание каждому ребенку ситуации успеха.
III этап: активная учебно-познавательная и творческая деятельность, появление устойчивого интереса к художественному ковроткачеству.	Договорный	Педагогическая инструментовка деятельности (авансирование, поощрение); выбор форм и способов представления результатов творческой деятельности; скрытая помощь ребенку (одобрение, доверие).	Самоопределение воспитанника в творческой деятельности; определение перспективы самореализации в индивидуальной и совместной деятельности; укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях.
IV этап: проявление индивидуальных предпочтений, приоритетов, художественных взглядов и суждений, поиск способов самовыражения и самоопределения в творчестве.	Деятельностный	Открытые занятия, тематические дни и программы, участие в творческих конкурсах.	Самоопределение ребенка в собственной творческой деятельности с целью наивысшей самореализации и повышение своего творческого потенциала.
V этап: выделение ведущих видов художественно-творческой деятельности, рефлексия собственного творческого потенциала, самооценка, потребность в самообразовании и самосовершенствовании.	Рефлексивный	Подведение итогов учебного года; творческие отчеты воспитанников; планы на новый учебный год.	Творческий рост воспитанника, мотивация его к самообразованию и самосовершенствованию.

Школьники с большим увлечением занимаются практической работой, но утомляются при выполнении однообразной работы, поэтому каждое занятие состоит из организации разнообразных форм работы (графические зарисовки на бумаге, заготовка пряжи, оформление коврика, работа на компьютере для создания эскиза будущего ковра и т. п.). Большое значение в развитии творческого потенциала детей, расширении кругозора имеют экскурсии в музеи и посещение выставок декоративно-прикладного искусства, выезды на природу. Важное место отводится индивидуальной работе с детьми, хотя в некоторых случаях необходимо использовать формы коллективной работы, организуя соревнования между группами, что позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Огромное значение в раскрытии способностей детей имеют самостоятельно выполненные работы, презентации — выставки и оценка их творчества, что, естественно, является стимулом к дальнейшим действиям.

Поощряя детей в поисках новых форм и средств выражения, художественного образа, проявления детской фантазии, изобретательности, педагог должен предоставлять им больше самостоятельности. Вызванный у ребенка интерес к работе пробуждает в нем желание искать лучшие варианты. Он «погружается» в творческий материал. Создается художественно-проблемная ситуация, разрешая которую, ребенок закрепляет необходимые знания.

В современной педагогике трудовое и эстетическое воспитание должно рассматриваться как система педагогических воздействий, направленных на формирование у школьников положительного отношения к труду, вне которого невозможны формирование и становление личности, развитие всех ее способностей и задатков. Всякое успешное проявление сил и навыков сопровождается радостью, а радость успеха порождает интерес к делу.

Ковроткачество, в основе которого лежит девиз «Научись видеть прекрасное во всем, что тебя окружает», знакомит воспитанников с традиционной культурой народов России через развитие элементов творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного как созидательных начал, связанных с передачей культурных традиций народа.

#### Литература

- Анохина Т. В., Крылова Н. Б.* Педагогическая поддержка, иная культура воспитания: три случая из опыта педагогической поддержки // Народное образование, 1997. № 3, С. 108–113.
- Газман О. С.* Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная неувязка // Новейшие ценности образования: десять концепций и эссе. М.: Инноватор, 1995. 58 с.
- Константинов Н. А., Медынский Е. Н., Шабаетова М. Ф.* История педагогики. М.: Просвещение, 1982. 447 с.