

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
КАЛМЫЦКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(КИГИ РАН)

УТВЕРЖДАЮ



Директор

В.В. Куканова В.В. Куканова
«*15*» *апреля* 20 *16* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ОД.3 КАЛМЫЦКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направленность подготовки:
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Фольклористика

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Курс обучения: 2
Форма обучения: очная

Составитель: Манджиева Б.Б. кандидат филологических наук, заведующий отделом фольклора КИГИ РАН, Басангова Т.Г., доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора КИГИ РАН.

Рабочая программа дисциплины «Калмыцкое устное народное творчество» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, реализуемой в КИГИ РАН по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) – «Фольклористика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.). Рабочая программа утверждена на расширенном заседании отдела фольклора «01» февраля 2016 г., протокол №1, и соответствует учебному плану.

Аннотация

к рабочей программе по дисциплине «Калмыцкое устное народное творчество»

Данная дисциплина относится к дисциплинам учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль – «Фольклористика». Дисциплина «Калмыцкое устное народное творчество» является базовой дисциплиной вариативной части обязательных дисциплин согласно учебному плану ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом):

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-2 – способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования.

ПК-5 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Общие особенности фольклора (синтез, коллективность творчества, единство коллективного и индивидуального, традиционность, изменяемость, устность) (2 ч)

Тема 2. Жанровый состав калмыцкого фольклора (2 ч)

Тема 3. Обрядовый фольклор (2 ч)

Тема 4. Мифы, легенды предания калмыков (2 ч)

Тема 5. Калмыцкие народные сказки (2 ч)

Тема 6. Калмыцкий героический эпос «Джангар» (2 ч)

Тема 7. Калмыцкие народные благопожелания (2 ч)

Тема 8. Калмыцкие народные песни (2 ч)

Тема 9. Малые жанры фольклора (2 ч)

Тема 10. Пословицы и поговорки (2 ч)

Тема 11. Загадки, трехстишия (2 ч)

Тема 12. Ураны, магталы (2 ч)

Тема 13. Приметы (2 ч)

Тема 14. Национальное своеобразие фольклора (2 ч)

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Из них общий объем аудиторных часов 28 ч, в том числе лекций – 28 ч, 80 ч – СР.

4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля – письменная работа, реферат, дискуссия.

Формы промежуточной аттестации – зачет (с оценкой).

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины: ознакомить аспирантов с многогранной системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры своего народа, являющейся средоточием богатства родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества; формировать целостное и системное представление и глубокие предметные знания по данной дисциплине. Подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам, формам и методам использования полученных теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

– изучить материал, заложив в основу жанровый принцип, т.е. жанр, как основная форма функционирования фольклорных произведений и как главная единица творческого и теоретического освоения народной словесности. При этом немаловажное внимание должно уделяться синтетической структуре жанра, а также фольклорного текста, воплощающие в себе различные виды искусств и разнородные компоненты (связь слова с музыкой, обрядом, драматической игрой, жестом, костюмом).

– освоить материал о научных школах монголоведения и подходах в изучении фольклора монгольских памятников;

– сформировать умения и навыки, позволяющие проводить комплексный анализ фольклорного текста;

– сформировать навыки перевода с калмыцкого языка на русский язык и с русского языка на калмыцкий язык;

– углубить содержательные знания, позволяющие более эффективно участвовать в иноязычном общении, в том числе в проведении совместных исследований с зарубежными коллегами, и повышать уровень усвоения предметов данной специализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО аспиранта

Данная дисциплина относится к дисциплинам учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль – «Фольклористика». Дисциплина «Калмыцкое устное народное творчество» является базовой дисциплиной вариативной части обязательных дисциплин согласно учебному плану ОПОП ВО (Б1.В.ОД.3).

Дисциплина «Калмыцкое устное народное творчество» изучается в 3-м семестре второго года обучения.

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области фольклористического источниковедения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профилю «Фольклористика»;

ПК-2 – способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования в русле современных проблем монгольской филологии, умение предлагать и аргументировано обосновывать способы их решения;

ПК-5 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области фольклористического исследования и комплексного анализа текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Универсальные компетенции:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Знать: – подходы и методы анализа фольклорного текста. Уметь: – с помощью современных технологий собрать необходимую информацию, размещенную на монголоведческих и тибетологических сайтах, по проблематике изучения определенного текста (круга текстов). Владеть: – навыками реферирования материала Интернета, электронных библиотек по заданной тематике; – навыками составления библиографических подборок на заданную тематику	Лекции; Самостоятельная работа по составлению рефератов на заданную тему с использованием материала электронных библиотек и Интернет-ресурсов
Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой	ПК-1	Знать: – знать общие закономерности функционально-эволюционного движения различных видов народного творчества и его роли в становлении и развитии национальной литературы; – иметь представление о художественно-поэтической и языково-стилистической системе средств изображения и отражения внешнего и внутреннего мира человека. Уметь: – использовать фундаментальные знания по филологии в сфере	Лекции, дискуссии; индивидуальные консультации; письменные работы (по комментированному переводу, составлению глоссариев, комментариев)

<p>степени кандидата наук по направленности (научной специальности)</p>		<p>профессиональной деятельности; – теоретически обосновать, к какому периоду истории монгольских народов относится тот или иной текст. Владеть: – понятийным аппаратом фольклористики, навыками анализа мировоззренческих и научных проблем, возникающих в сфере деятельности специалиста; – навыками чтения, письма и перевода текстов на классической монгольской письменности и ойратском «ясном письме» («тодо бичиг»)</p>	
<p>Способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Знать: – знать родовую и видовую классификацию национального фольклора, а также специфику каждого вербально-словесного и синтетического по структуре жанра; Уметь: – практически использовать фундаментальные знания по истории изучения устного наследия монгольских народов при проведении сравнительно-сопоставительных исследований; Владеть: – навыками компьютерного набора текстов на восточных языках с использованием специфических шрифтов, знаков, диакритики</p>	<p>Лекции; индивидуальные консультации; письменные работы; работа по компьютерному набору текстов с использованием восточных шрифтов</p>
<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-5</p>	<p>Знать: – знать об идейно-содержательных, художественно-эстетических и структурных особенностях наиболее характерных и значимых произведений национального фольклора; Уметь: – провести комплексный анализ текста; – составить глоссарий к тексту; – составить комментарий к тексту. Владеть: – основами методики описания и изучения различных видов текстов, в том числе старописьменных источников на монгольском и ойратском языках; – навыками комментированного перевода письменного источника с</p>	<p>Лекции; индивидуальные консультации; письменные работы</p>

		монгольского (ойратского) языка на русский	
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Знать: – имена исследователей монгольского фольклора, основные периодические издания, где встречаются публикации по монголоведению. Уметь: – корректно пользоваться данными смежных дисциплин, осознавая их возможности и значимость для исторического языкознания. Владеть: – поиском литературы в Интернете и электронных каталогах библиотек (РГБ, РНБ, МГУ, КИГИ РАН, КГУ), а также на профильных сайтах	Лекции; индивидуальные консультации
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК-3	Знать: – основные научные мероприятия на ближайшие 1–2 года, основные центры, где проводятся такие мероприятия. Уметь: – выступать с докладами, читать лекции, вести семинары. Владеть: – как минимум одним, лучше двумя иностранными языками	Индивидуальные консультации; письменные работы
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-5	Знать: – возможности публикации результатов своих трудов в наиболее доступных и подходящих научных изданиях. Уметь: – выбрать главное среди решаемых задач на конкретные годы и весь срок обучения. Владеть: – электронными ресурсами по направлению исследования и основными компьютерными программами для работы с текстом и с источниками	Лекции; индивидуальные консультации

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

3.1. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Из них общий объем аудиторных часов – 28 ч, в том числе лекций – 28 ч. Самостоятельная работа – 80 ч.

Вид учебной работы	Часы			
	Всего часов/ЗЕТ	Год / семестр		
		1 год	2 год	3 год

		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины	108			108			
Аудиторные занятия	28			28			
Лекции (Л)	28			28			
Самостоятельная работа	80			80			
Зачет с оценкой							

3.2. Содержание лекций

№ темы	Название раздела/темы	Технология проведения	Формируемые компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудоемкость (час.)
1.	Введение в дисциплину. Общие особенности фольклора (синтез, коллективность творчества, единство коллективного и индивидуального, традиционность, изменчивость, устность)	Организационно ориентированная лекция	ОПК-1 ПК-5 УК-1	дискуссия	2
2.	Жанровый состав калмыцкого фольклора	Информационно-обзорная лекция	ПК-1 ПК-5 УК-1	дискуссия	2
3.	Обрядовый фольклор	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 УК-1	письменная работа	2
4.	Мифы, легенды предания калмыков	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 УК-1	письменная работа, подготовка реферата	2
5.	Калмыцкие народные сказки	Обзорная лекция	ПК-2 ПК-5 УК-5	письменная работа	2
6.	Калмыцкий героический эпос «Джангар»	Обзорная лекция	ПК-2 ПК-5 УК-5	письменная работа	2
7.	Калмыцкие народные благопожелания	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-3	письменная работа	2
8.	Калмыцкие народные песни	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5	письменная работа	2
9.	Малые жанры фольклора	Обзорная лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	письменная работа, перевод текста	2

			ПК-5 УК-3		
10.	Пословицы и поговорки	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5	письменная работа	2
11.	Загадки, трехстишия	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5	письменная работа	2
12.	Детский фольклор	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	письменная работа, перевод	2
13.	Магталы	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1 УК-5	письменная работа	2
14.	Из истории калмыцкой фольклористики	Обзорная лекция	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1 УК-5	дискуссия	2

Тема 1. Введение в дисциплину. Общие сведения о калмыцком фольклоре. Введение в дисциплину. Общие особенности фольклора (синтез, коллективность творчества, единство коллективного и индивидуального, традиционность, изменчивость, устность). (2 ч).

Тема 2. Изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей) (2 ч)

Тема 3. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый, его роды, виды, жанры (2 ч).

Тема 4. Мифологическая школа в калмыцкой фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке. Этнолингвистический подход к изучению «монгольских древностей» (2 ч).

Тема 5. Из истории собирания и изучения бурятских народных сказок. Труды В.Я. Проппа. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов. Бытовые сказки (специфика художественного вымысла, основные сюжетно-тематические группы, поэтика). Сказки о животных (жанровое многообразие, происхождение, сюжеты) (2 ч)

Тема 6. Калмыцкий героический эпос «Джангар»: циклы и репертуары сказителей-джангарчи. Историческая эволюция эпоса: богатырская сказка и эпос. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). О (2 ч)

Тема 7. Калмыцкие народные благопожелания. Жанровый состав. Определение благопожеланий. Речевая и поэтическая функции. Классификация благопожеланий. Поэтика благопожеланий. Своеобразие творческого процесса в фольклоре (вариативность, элементы импровизационности) (2 ч)

Тема 8. Калмыцкие народные песни. Из истории собирания народных песен. Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие калмыцкой народной

песни. Жанровый состав песен (игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения. Специфика поэтической системы калмыцких народных песен и уровни ее анализа. (2 ч)

Тема 9. Малые жанры фольклора. Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие (2 ч)

Тема 10. Пословицы и поговорки. Изучение источников происхождения пословиц и поговорок, исследование структурно-семантических особенностей пословиц и поговорок, определение их фразеологических значений, классификация калмыцких пословиц и поговорок по отношению к русским, выявление трудностей перевода калмыцких пословиц на русский язык. (2 ч)

Тема 11. Загадки, трехстишия. Особенности происхождения загадок, их классификация, изучение поэтики калмыцких народных загадок возможности перевода на русский язык. (2 ч)

Тема 12. Жанровый состав детского фольклора. Детский фольклор и народная педагогика. Поэзия пестования (колыбельные песни). Развлекательные жанры детского фольклора (словесные игры, скороговорки). Страшилки, их художественные функции. Игровые жанры детского фольклора. (игровые припевки и приговоры, жеребьевки, считалки) происхождение и поэтика. (2 ч)

Тема 13. Магталы. Жанровый состав. Определение магталов. Речевая и поэтическая функции. Поэтика магталов (2 ч)

Тема 14. Из истории калмыцкой фольклористики. Первые сведения о поэтическом творчестве калмыков в описаниях путешественников. Интерес к фольклору калмыков в XIX веке. Начало научного собирания фольклора калмыков. Роль калмыцкой интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке. Роль Российской Академии наук, ВСОРГО в собирании и публикации фольклора калмыков. Собирание и изучение фольклора в послеоктябрьский период. Собирание фольклора калмыков в послевоенное время. Собирание и изучение калмыцкого фольклора на современном этапе (2 ч).

3.3. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

4.1. Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Введение в дисциплину	Выполнение домашней работы: - Назвать основные специфические черты калмыцкого фольклора. Проиллюстрировать примерами. - Привести примеры вариативности изменяемости, фольклорных произведений. - Проиллюстрировать примерами своеобразие художественно-поэтических средств фольклорной системы.	4
Жанровый состав калмыцкого фольклора	Выполнение домашней работы: – подготовка письменных ответов на вопросы о методах и подходах изучения письменных памятников; – обзор состава и содержания мировых собраний восточных книг (по печатным и электронным каталогам); – подготовка реферата.	6

Обрядовый фольклор	Выполнение домашней работы: - Приведите примеры вербального компонента родильного обряда калмыков.	6
Мифы, легенды предания калмыков	Выполнение домашней работы: – Выписать тексты двух-трех мифов по каждой тематической группе.	6
Калмыцкие народные сказки	Выполнение домашней работы: – Привести примеры сказочных зачинов, концовок. - Выписать фрагменты текстов, отражающих прием сказочной троекратности действий. - Найти в текстах приемы олицетворения.	4
Калмыцкий героический эпос «Джангар»	Выполнение домашней работы. - Привести примеры «типических мест» в текстах песен - Выписать фрагменты текстов, отражающие прием эпической гиперболизации. - Найти в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев, их снаряжение, одежду; - Привести примеры эпических сравнений	6
Калмыцкие народные благопожелания	Выполнение письменной работы: – Привести примеры калмыцких благопожеланий, провести анализ поэтики	6
Калмыцкие народные песни	Выполнение домашней работы : – Назвать жанры песенной лирики, привести фрагменты текстов; - Проиллюстрировать текстами основные композиционные приемы песни (параллелизм, композиционный повтор, ступенчатое сужение образов, цепочное построение).	6
Малые жанры фольклора	Выполнение домашней работы: – Назвать разновидности малых жанров калмыцкого фольклора, привести примеры	6
Пословицы и поговорки	Выполнение домашней работы: – Проиллюстрировать примерами основные поэтические приемы в пословицах	6
Загадки, трехстишия	Выполнение домашней работы: – Проиллюстрировать примерами основные поэтические приемы в загадках.	6
Детский фольклор	Выполнение домашней работы: – Назвать разновидности малых жанров бурятского фольклора, привести примеры; - Проиллюстрировать примерами основные поэтические приемы в пословицах, загадках, считалках, страшилках	6
Магталы	Выполнение домашней работы: – Привести примеры магталов, провести анализ поэтики	6
Из истории калмыцкой фольклористики	Выполнение домашней работы: – подготовить сообщение о начале научного собирания фольклора калмыков.	6
	Итого:	80

5. Контроль знаний аспирантов

5.1. Формы текущего контроля работы аспирантов
Устный опрос, дискуссия, письменная работа, реферат.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (с оценкой).

- 5.3. Вопросы по дисциплине «Калмыцкое устное народное творчество» для зачета:
- 1) Специфика калмыцкого фольклора.
 - 2) Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа.
 - 3) Своеобразие художественных средств, жанров и стиля калмыцкого фольклора
 - 4) Фольклор как искусство слова. Значение фольклора.
 - 5) Роль калмыцкой интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке.
 - 6) История собирания, изучения калмыцких пословиц и поговорок. Основные сборники пословиц и поговорок.
 - 7) Мифы калмыков. Определение жанра. Классификация мифов.
 - 8) Легенды и предания калмыков. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
 - 9) Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
 - 10) Калмыцкий героический эпос «Джангар» - памятник мирового эпического творчества.
 - 11) Калмыцкие народные песни. Общая характеристика жанра.
 - 12) Калмыцкие народные сказки. Общая характеристика, классификация.

5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Язык письменных памятников»

Оценка	Критерии оценки на зачете
«зачтено»	– аспирант знает весь изученный материал; – отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; – аспирант умеет применять полученные знания на практике; – в условных ответах не допускает ошибок, устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
«не зачтено»	– у аспиранта имеются пробелы в знаниях пройденного материала; – аспирант имеет отрывочные представления о ряде аспектов изучаемой дисциплины; – аспирант не умеет применить полученные знания на практике

5.5. Фонд оценочных средств
Содержание фонда оценочных средств см. Приложение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
1.	Борджанова Т.Г.	Магическая поэзия калмыков: исследование и материалы. – 182 с.	Элиста	Калмиздат	1999
2.	Басангова Т.Г.	Обрядовая поэзия калмыков. – 494 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2008
3.	Басангова Т.Г.	Детский фольклор калмыков. - 90 с	Элиста	Улсын хэвлэлийн комбинат	2009

4.	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкая фольклористика: итоги и перспективы изучения // Калмыцкая народная поэзия: сб. статей КНИИИФЭ / отв. ред. Биткеев Н. Ц. С. 3-29.	Элиста	Изд-во КНИИИФЭ	1984.
5.	Биткеев Н. Ц.	Джангарчи. – 448 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2001
6.	Биткеев Н. Ц.	Загадки // Калмыцкие народные загадки / сост. Н. Ц. Биткеев. – С. 3-7.	Элиста	АПП «Джангар»	1993
7.	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкий песенный фольклор – 214 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2005
8.	Биткеев Н. Ц.	Эпос «Джангар». Изд. 2-е, доп. ; на русс. и англ. яз. / РАН. – 352 с.	Элиста	ЗАОР «НПП «Джангар»	2006
9.	Владимирцов Б.Я.	Монголо – ойратский героический эпос. – 280 с.	СПб.-М.		1923
10.	Гацак В. М.	Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики / В. М. Гацак. – 256 с.	М.:	Изд-во Наука	1989
11.	Кичиков А. Ш.	Героический эпос «Джангар». Сравнительно-типологическое исследование памятника.. – 318 с	М.: Наука	Бур. книж. изд-во	1992
12.	Кичиков А. Ш.	Исследование героического эпоса « Джангар»: вопросы исторической поэтики.– 154 с	Элиста	КалмГУ	1976
13.	Козин С.А.	Джангариада	М	Urlakh Erdem	1940
14.	Кудияров А. В.	Зая-Пандита (Материалы к биографии). (Перевод со старописьменного монгольского языка Д. Н. Музраевой, К. В. Орловой, В. П. Санчирова). – 335 с.	Элиста	Калмыцкое книж. изд-во	1999
15.	Овалов Э. Б.	Поэма о поражении свирепого Хара Киняса в эпосе «Джангар» (основные образы и поэтические особенности). – 78 с.	Элиста	Калм. кн. изд-во	1977
16.	Овалов Э. Б.	Проблемы типологии в версиях эпоса «Джангар». – 59 с.	Элиста	Калм. кн. изд-во	1987
17.	Бадмаев А.В.	Оюни зул (Лампада ума)	Элиста	Изд-во КГУ	1998
18.	Пюрбеев Г. Ц.	Эпос «Джангар»: Культура и язык (Этно-лингвистические этюды). – 128 с.	Элиста	Калм. кн. изд-во	1993

19.	Неклюдов С. Ю.	Мифологические образы и сюжеты в калмыцкой Джангариаде // «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко- монгольских народов: тез. докл. и сообщ. Всесоюзн. науч. конф., г. Элиста, 17-19 мая 1978 г. – С. 22-24.	Элиста	КНИИЯЛИ	1978
-----	----------------	--	--------	---------	------

Дополнительная литература

Басаев Д. Э. Калмыцкие народные легенды и предания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Элиста, 2008.

Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.

Сарангов В. Т. Калмыцкое народное поэтическое творчество . Фольклористика: уч. пособие. – Элиста, 1998. – 92 с.

Семь звезд: калмыцкие легенды и предания / сост. Д. Э. Басаев. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 2004. – 415 с.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. – 319 с.

Соколова В. К. Русские исторические предания / В. К. Соколова ; Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. – Москва : Наука, 1970. – 288 с.

Структура волшебной сказки / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. ; ред. С. Ю. Неклюдов. – Москва : РГТУ, 2001. – 232, [2] с. – (Традиция, текст, фольклор. Типология и семиотика).

Топоров В. Н. Мировое дерево : универсальные знаковые комплексы / В. Н. Топоров. – М. : Рукописные памятники Древней Руси. – (Arbog mundi). – Т. 2. – 2010. – 495 с. : ил. : [8] вкл. л.

Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. – Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. – 158 с.

Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры.– Л., 1990.– 232 с.

Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами.– Л., 1977.– 200 с.

Фольклор. Издание эпоса.– М., 1977.– 287 с.

Фольклор. Комплексная текстология.– М., 1998.– 319 с.

Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте.– М., 1984.– 295 с.

Фольклор. Поэтика и традиция.– М., 1982.– 344 с.

Фольклор. Поэтическая система.– М., 1977.– 343 с.

Фольклор. Проблема историзма.– М., 1988.– 296 с.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.

Хабунова Е. Э. Героический эпос «Джангар»: поэтические константы богатейшего жизненного цикла. Сравнительное изучение национальных версий. – Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ, 2006. – 256 с.

Хабунова Е. Э. Калмыцкая свадебная обрядовая поэзия. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. – 224 с.

Хроленко А. Т. Семантика фольклорного слова.– Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1992.– 137 с.

Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 368 с.

Червинский П. П. Семантический язык фольклорной традиции.– Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1989.– 222 с.

Чистов В. К. Фольклор. Текст. Традиция : Сб. ст. / В. К. Чистов. – Москва : ОГИ, 2005. – 272 с. – (Нация и культура. Новые исследования : Фольклор).

Шаракшинова Н. О. Бурятское народное поэтическое творчество.– Иркутск, 1975.– 236с.

Шаракшинова Н. О. Героико-эпическая поэзия бурят / Н. О. Шаракшинова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. – 304 с.

Эрдниев У.Э. Калмыки: Историко-этнографические очерки. Изд. 3-е, перераб. и доп. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1985. – 282 с.

7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии со ст. 79, 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (Раздел IV, п.п. 46–51).

8. Средства обеспечения освоения дисциплины. Материально-техническое обеспечение

Аудитория с мультимедийным демонстрационным комплексом, оснащенная наглядными пособиями и оборудованием. Работа в аудитории осуществляется в соответствии с семестровыми рабочими учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием аудиторных занятий.

Общие сведения об аудитории: кабинет №137, общая площадь 89 м², высота помещения 3,25 м, площадь, отведенная обучающимся, – 89 м², количество учебных мест – 4.

Фонды, электронный каталог научной библиотеки КИГИ РАН, технические средства для демонстрации видео-, аудио-продукции, компьютерных презентаций, Интернет-ресурсы, в том числе сайты, где находится информация по содержанию дисциплины и необходимая литература (виртуальные библиотеки):

<http://www.altaica.ru/>

<http://www.altaica.ru/papers.htm>

http://www.hamagmongol.narod.ru/index_r.htm

<http://uz-translations.su/>

<http://in-yaz-book.ru/mongolian.shtml>

<http://www.turklib.ru/>

<http://www.languages-study.com/mongol.html>

<http://www.multilang.su>

<http://www.peoples.org.ru/mongol.html>

www.biblioclub.ru

www.vostlit.info

<http://www.mongoluls.net/>

<http://silverhorde.viahistoria.com/main.html>

<http://kalmcorporu.ru/todo/>