

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
КАЛМЫЦКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(КИГИ РАН)

УТВЕРЖДАЮ



В.В. Куканова

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Направленность подготовки:
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Фольклористика

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Курс обучения: 1
Форма обучения: очная

Составитель: Басангова Т.Г., доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора, Манджиева Б.Б., кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора

Рабочая программа дисциплины «Сравнительная грамматика монгольских языков» основной образовательной программы высшего образования, реализуемой в КИГИ РАН по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) – «Фольклористика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.). Рабочая программа утверждена на заседании отдела фольклора «01» февраля 2016 года Протокол № 1, и соответствует учебному плану.

Краткая аннотация рабочей программе по дисциплине

«Фольклористика»

Цель дисциплины – структурирование системы знаний о фольклористике, о ее истории, направлениях, методах и школах, современной структуре, теоретических, методологических, текстологических проблемах, о вопросах собирания, обработки и хранения фольклора. Изучение дисциплины направлено на овладение аспирантом теории и методологии исследования фольклорной традиции.

Задачи дисциплины: ознакомить аспирантов с историей, теорией, методологией отечественной фольклористики, ее текстологическими и историографическими вопросами; сформировать представления аспирантов о современной структуре отечественной фольклористики, о ее целях, задачах и связях с другими гуманитарными дисциплинами; структурировать знания аспирантов о комплексе вопросов собирания, классификации и систематизации, обработки и архивирования фольклора; освоение понятийно-категориального аппарата фольклористики; систематизация и углубление знаний о различиях устной и письменной культур, об исторической эволюции фольклора, системе жанров классического и современного русского фольклора.

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом):

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК-5 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты</p> <p>Владеть:</p> <p>систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, лекций), подготовки семинарских занятий по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов
ПК-1: Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.09 - «Фольклористика»	ПК-1	<p>Знать:</p> <p>фундаментальные основы монгольского языкознания.</p> <p>УМЕТЬ: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты о научно-исследовательской работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>фольклористическими и общенаучными методами исследования.</p>	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, лекций), подготовки семинарских занятий по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов

<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Знать: традиционные методы и современные информационные технологии сбора и анализа различных материалов. Уметь: собирать и анализировать различные типы информации, используя традиционные и современные методы. Владеть: навыками сбора и систематизации различных информационных данных для проведения исследования.</p>	<p>Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов</p>
<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-5</p>	<p>Знать: методы проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Уметь: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Владеть: навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p>Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов</p>
<p>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>УК-1</p>	<p>Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности. Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при</p>	<p>Лекции, индивидуальные консультации, самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов</p>

Общая трудоёмкость дисциплины	144	144					
Аудиторные занятия	28	28					
Лекции (Л)	28	28					
Практические (Пр)	-	-					
Самостоятельная работа	116	116					
Зачет с оценкой		Зачет с оценкой					

3.2. Содержание лекций

№ тем ы	Название раздела/темы	Технология проведения	Формируемы е компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудо емкость (час.)
1.	Введение в дисциплину. История фольклористики	Организационно ориентированная лекция	ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5		2
2.	Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления.	Информационно- обзорная лекция	ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5		2
3.	Теория фольклора	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
4.	Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
5.	Этнопоэтические константы фольклора	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
6.	История фольклора	Лекция	ПК-1 ПК-3 УК-1		2
7.	Исследование поздне традиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
8.	Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
9.	Методология фольклористики	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
10.	Текстология фольклора	Лекция	ПК-1		2

			ПК-3		
11.	Классификация и систематизация фольклора	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
12.	Собирание и архивирование фольклора, компьютеризация фондов	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
13.	Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
14.	Вопросы историографии фольклористики	Лекция	ПК-1 ПК-3		2

4. Структура и содержание дисциплины

Содержание лекций (22 часа):

Тема 1. История фольклористики

Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.). А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.). В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в. – начала XX в.

Тема 2. Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы. Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского. Анализ поэтики фольклора в трудах В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (1950-1960-е, 1980-е гг.). Российские центры изучения фольклора современности и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.

Тема 3. Теория фольклора

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре:

вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.

Тема 4. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции.

Тема 5. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей. Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.

Тема 6. История фольклора

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. Классический фольклор как система, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей.

Тема 7. Исследование позднеэтнографического фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора. Жанровый состав фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиялогия и другие отрасли филологической фольклористики. Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.

Тема 8. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Тема 9. Методология фольклористики

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и

диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

Тема 10. Текстология фольклора

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

Тема 11. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных. Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словариков и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.

Тема 12. Собираение и архивирование фольклора, компьютеризация фондов

Собираение фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).

Тема 13. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок. Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные

произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

Тема 14. Вопросы историографии фольклористики

Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского. «Русская фольклористика Сибири (XIX– начало XX в.)» Я.Р. Кошелева. Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка библиографических указателей.

3.3. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

4.1. Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Введение в дисциплину. История фольклористики	Выполнение домашней работы: - Чтение и конспектирование научной литературы. – составление письменного ответа о возникновении науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в фольклористике XIX в.	8
Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления.	Выполнение домашней работы: - Чтение и конспектирование научной литературы. – подготовка письменных ответов на вопросы: 1. Русская мифологическая школа и немецкая филология; 2. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.	8
Теория фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменный ответ на следующий вопрос: – Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора.	8
Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменный ответ на следующий вопрос: – Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.	8
Этнопоэтические константы фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить ответ на вопрос: Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.	8

История фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменный ответ на следующие вопросы: - Изучение эволюции исторических форм фольклора в отечественной науке. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени.	8
Исследование поздне­традицион­ного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменно следующее задание: – сделать подборку примеров общностей и изоглосс в фольклоре монгольских народов	8
Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. – охарактеризовать фольклорные взаимосвязи на межжанровом уровне	8
Методология фольклористики	Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменно текстологический анализ разновременных и разновариантных записей фольклорного текста.	8
Текстология фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Провести комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов	10
Классификация и систематизация фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Провести сравнительный анализ текста.	8
Собирание и архивирование фольклора, компьютеризация фондов	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменный ответ на следующий вопрос: – Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора.	8
Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы.	8
Вопросы историографии фольклористики	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы.	8
	Итого:	116

5. Контроль знаний аспирантов

5.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Письменная работа, реферат.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине в виде зачета с оценкой проводится по завершении 2-го семестра.

5.3. Вопросы по дисциплине «Фольклористика» для аттестации

1. Возникновение науки о фольклоре, предпосылки и источники. Школы и основные направления в фольклористике XIX в.

2. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.).

3. А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов).

4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.).

5. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа фольклористики в России.

6. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы.

7. Формирование в XX в. филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды.

8. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е. М. Мелетинского.

9. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы.

10. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).

11. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический.

12. Классификация и систематизация фольклора.

13. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип.

14. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов.

15. Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкология, этнопсихология, этноботаника и др.

16. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.

17. Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверткостовый, контекстуальный. Исследовательские категории «версия», «вариант».

19. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции.

20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Фольклористика»

оценка	критерии оценки на зачете
«отлично»	– аспирант знает весь изученный материал; – отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

	<ul style="list-style-type: none"> – аспирант умеет применять полученные знания на практике; – в условных ответах не допускает ошибок, устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – у аспиранта имеются пробелы в знаниях пройденного материала; – аспирант имеет отрывочные представления о ряде аспектов изучаемой дисциплины; – аспирант не умеет применить полученные знания на практике

5.5. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
1.	<i>Аникин В.П.</i>	Теория фольклора.	М.	Наука	1996
2.	<i>Путилов Б.Н.</i>	Фольклор и народная культура.	СПб.,		1994
3.	<i>Жирмунский В.М.</i>	Сравнительное литературоведение. Восток и Запад.	Л.		1979
4.	<i>Веселовский А.Н.</i>	Историческая поэтика	Л.		1940.
5.	<i>Чистов К.В.</i>	Фольклор. Текст. Традиция.	М.		2005
6.	<i>Хроленко А.Т.</i>	Язык фольклора.	М.		2005
7	Борджанова Т.Г.	Магическая поэзия калмыков: исследование и материалы. – 182 с.	Элиста	Калмиздат	1999
8	Басангова Т.Г.	Обрядовая поэзия калмыков. – 494 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2008
9	Басангова Т.Г.	Детский фольклор калмыков. - 90 с	Элиста	Изд-во КИГИ РАН	2009
10	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкая фольклористика: итоги и перспективы изучения // Калмыцкая народная поэзия: сб. статей КНИИИФЭ / отв. ред. Биткеев Н. Ц. С. 3-29.	Элиста	Изд-во КНИИИФЭ	1984.
11	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкий песенный фольклор – 214 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2005
12	Биткеев Н. Ц.	Эпос «Джангар». Изд. 2-е, доп. ; на русс. и англ. яз. / РАН. – 352 с.	Элиста	ЗАОР «НПП «Джангар»	2006
13	Владимирцов Б.Я.	Монголо – ойратский героический эпос. – 280 с.	СПб.-М.		1923
14	Гацак В. М.	Устная эпическая традиция во времени: историческое	М.:	Изд-во Наука	1989

		исследование поэтики / В. М. Гацак. – 256 с.			
15	Кичиков А. Ш.	Героический эпос «Джангар». Сравнительно-типологическое исследование памятника.. – 318 с	М.	Изд-во Наука	1992
16	Кичиков А. Ш.	Исследование героического эпоса «Джангар»: вопросы исторической поэтики. – 154 с	Элиста	Калм. кн. изд-во	1976
17	Тодаева Б.Х.	Монгорский язык. Исследование, тексты, словарь	М.	Наука. ГРВЛ	1973
18	Тодаева Б.Х.	Язык монголов Внутренней Монголии. Материал и словарь	М.	Наука. ГРВЛ	1981
19	Тодаева Б.Х.	Язык монголов Внутренней Монголии. Очерк диалектов	М.	Наука. ГРВЛ	1985
20	Козин С.А.	Джангариада	М		1940
21	Кудияров А. В.	Художественно-стилевые закономерности эпоса монголоязычных народов // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. – С. 10-57.	М.	Наука	1984
22	Овалов Э. Б.	Проблемы типологии в версиях эпоса «Джангар». – 59 с.	Элиста	Калм. кн. изд-во	1987
23	Пюрбеев Г. Ц.	Эпос «Джангар»: Культура и язык (Этнолингвистические этюды). – 128 с.	Элиста	Калм. кн. изд-во	1993
24	Неклюдов С. Ю.	Мифологические образы и сюжеты в калмыцкой Джангариаде // «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко-монгольских народов: тез. докл. и сообщ. Всесоюзн. науч. конф., г. Элиста, 17-19 мая 1978 г. – С. 22-24.	Элиста	КНИИЯЛИ	1978

Дополнительная литература

Басаев Д. Э. Калмыцкие народные легенды и предания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Элиста, 2008.

Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства.— М.: Искусство, 1971. — 544 с.

Сарангов В. Т. Калмыцкое народное поэтическое творчество . Фольклористика: уч. пособие. — Элиста, 1998. — 92 с.

Семь звезд: калмыцкие легенды и предания / сост. Д. Э. Басаев. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 2004. — 415 с.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. — 319 с.

Соколова В. К. Русские исторические предания / В. К. Соколова ; Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. — Москва : Наука, 1970. — 288 с.

Структура волшебной сказки / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. ; ред. С. Ю. Неклюдов. — Москва : РГГУ, 2001. — 232, [2] с. — (Традиция, текст, фольклор. Типология и семиотика).

Топоров В. Н. Мировое дерево : универсальные знаковые комплексы / В. Н. Топоров. — М. : Рукописные памятники Древней Руси. — (Arbor mundi). — Т. 2. — 2010. — 495 с. : ил. : [8] вкл. л.

Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. — Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. — 158 с.

Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры.— Л., 1990.— 232 с.

Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами.— Л., 1977.— 200 с.

Фольклор. Издание эпоса.— М., 1977.— 287 с.

Фольклор. Комплексная текстология.— М., 1998.— 319 с.

Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте.— М., 1984.— 295 с.

Фольклор. Поэтика и традиция.— М., 1982.— 344 с.

Фольклор. Поэтическая система.— М., 1977.— 343 с.

Фольклор. Проблема историзма.— М., 1988.— 296 с.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. — Л.: Худож. лит., 1936. — 454 с.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. — М.: Наука, 1978. — 607 с.

Хабунова Е. Э. Героический эпос «Джангар»: поэтические константы богатейшего жизненного цикла. Сравнительное изучение национальных версий. — Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ, 2006. — 256 с.

Хабунова Е. Э. Калмыцкая свадебная обрядовая поэзия. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. — 224 с.

Хроленко А. Т. Семантика фольклорного слова.— Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1992.— 137 с.

Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. — 368 с.

7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

1. ст.79, 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Раздел IV, п.п. 46-51 приказа Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

3. Федеральным законом РФ от 24.11.1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014 г. №АК-44/05вн.

8. Средства обеспечения освоения дисциплины. Материально-техническое обеспечение

В лекциях используются мультимедийные презентации, которые выносятся на большой экран.

Также имеются библиотечный фонд КИГИ РАН, компьютерная техника.

Фонды, электронный каталог научной библиотеки КИГИ РАН, технические средства для демонстрации видео-, аудио-продукции, компьютерных презентаций, Интернет-ресурсы, в том числе сайты, где находится информация по содержанию дисциплины и необходимая литература (виртуальные библиотеки):

<http://www.altaica.ru/>

<http://www.altaica.ru/papers.htm>

http://www.hamagmongol.narod.ru/index_r.htm

<http://uz-translations.su/>

<http://in-yaz-book.ru/mongolian.shtml>

<http://www.turklib.ru/>

<http://www.languages-study.com/mongol.html>

<http://www.multilang.su>

<http://www.peoples.org.ru/mongol.html>

www.biblioclub.ru

www.vostlit.info

<http://www.mongoluls.net/>

<http://silverhorde.viahistoria.com/main.html>

<http://kalmcorporu.ru>

Содержание фонда оценочных средств
по дисциплине «Фольклористика»

Вопросы по дисциплине «Фольклористика»

1. Школы в русской фольклористике. Методологические и теоретические установки. Традиционные лирические песни: генезис, жанровые разновидности. Калмыцкие народные сказки. Основные сюжетно-тематические группы.
2. Специфика фольклора как вида искусства.
3. Русские исторические песни. Соотношение факта и художественного вымысла. Калмыцкая несказочная проза. Определение жанра, классификация.
4. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Былины. Место и время сложения. Былины героические, сказочные и новеллистические.
5. Система жанров калмыцкого фольклора.
6. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный метод комплексного изучения, структурно-семиотический. Жанровая система русского фольклора. Малые жанры калмыцкого фольклора.
7. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав.
8. Обряды и обрядовый фольклор (общая характеристика), народные песни. Определение жанра, тематика.
9. Предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в системе других наук. Русские народные сказки. Определение жанра, классификация
10. Калмыцкий героический эпос. Стадиально-типологическая характеристика.
11. Взаимоотношения фольклористики со смежными науками - этнографией, литературоведением, искусствоведением. Традиционность и импровизация в фольклоре.
12. Мифологические рассказы и христианские легенды как отражение религиозного сознания народа. Детский фольклор калмыков.
13. Обрядовая поэзия калмыков. Жанровые особенности, классификация. Понятие мотива и сюжета в фольклоре.
14. Детский фольклор и фольклор для детей: жанры, поэтическая система функции. Легенды и предания калмыков. Жанровое своеобразие.
15. Устная традиция и письменная культура. Взаимовлияние и взаимопроникновение. Малые жанры фольклора - загадки, пословицы, поговорки - как отражение жизненного опыта народа.
16. Детский фольклор калмыков. Анализ фольклорного текста.
17. Жанровые особенности баллады. Исторические и семейно-бытовые баллады. Заговорно-заклинательная поэзия калмыков.
18. История калмыцкой фольклористики. Калмыцкие народные сказки. Жанровый состав.
19. Калмыцкие народные трехстишия. Терминология жанров калмыцкого фольклора.
20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

Темы рефератов по дисциплине
«Фольклористика»

1. Фольклор в структуре традиционной культуры
2. Использование сравнительно-исторического метода исследований в изучении фольклора разных народов
3. Уровни анализа фольклорного текста

4. Комплексный анализ поэтики фольклора
5. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
6. Проблемы и методы сравнительного изучения фольклора монгольских народов
7. Генетические связи традиционных жанров фольклора монгольских народов
8. Современное состояние традиционных форм фольклора
9. Проблема классификации фольклора в монголоведении
10. Поэтическая система фольклорных жанров.