

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
«КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»
(КалмНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В. В. Куканова В. В. Куканова
« 18 » *Июль* 20 *20* г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1. ПОЭТИКА КАЛМЫЦКОЙ ПОЭЗИИ

Направленность подготовки:
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)

Квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Курс обучения: 3
Форма обучения: очная

Элиста
2020

Автор программы: Ханинова Р. М., кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник.

Рабочая программа дисциплины «Поэтика калмыцкой поэзии» основной образовательной программы высшего образования, реализуемой в КалмНЦ РАН по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.). Рабочая программа утверждена на заседании отдела фольклора и литературы «14» мая 2020 г. Протокол № 1, и соответствует учебному плану.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии»

Дисциплина «Поэтика калмыцкой поэзии» является дисциплиной по выбору вариативной части программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Курс направлен на формирование у аспирантов совокупности профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций, составляющих необходимую основу для изучения основных проблем сравнительного изучения современной литературы народов Российской Федерации (калмыцкой литературы).

Целью освоения дисциплины является изучение поэтики калмыцкой поэзии.

Основные задачи дисциплины — изучить поэтику калмыцкой поэзии в аспекте ЗФК (заголовочно-финального комплекса), сюжета, мотивов, композиции, стиля, стихосложения, языковых средств, жанровой системы, сформировать навыки и умения работы с разножанровыми произведениями с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом):

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

2. Содержание дисциплины.

Содержание лекций (14 ч):

Тема 1. Поэтика как предмет литературоведения: учение о генезисе, сущности, видах и формах художественной словесности. Виды поэтик: поэтика литературы, поэтика направления, поэтика жанра, поэтика произведения. (2 ч.)

Тема 2. Жанровая система калмыцкой поэзии. Традиции и новации в жанровой системе калмыцкой поэзии. Поэтика жанра в калмыцкой поэзии. Фольклор и поэзия в аспекте поэтики жанра. (2 ч.)

Тема 3. Поэтика ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) книги и произведения. Поэтика книги калмыцкого поэта в аспекте ЗФК. Поэтика произведения в аспекте ЗФК: автор, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф, место и время написания (2 ч.)

Тема 4. Сюжетология как раздел поэтики, посвященный изучению и систематизации элементов сюжета (события, ситуации и коллизии), включению этих элементов как устойчивые комплексы мотивов или сюжетные схемы в произведение для испытания или становления

героя и мира персонажей. Поэтика сюжета и мотива в калмыцкой поэзии. (2 ч.)

Тема 5. Поэтика структуры произведения. Элементы структуры лирического и лироэпического произведения. Элементы структуры стихотворного цикла. (2 ч.)

Тема 6. Стихovedение и поэтика. Особенности калмыцкого стихосложения. Поэтика стиха в калмыцкой поэзии. Метрика, ритмика, строфика (2 ч.)

Тема 7. Поэтика интерпретации произведения калмыцкой поэзии. Стихотворный текст калмыцкого поэта в аспекте этнопоэтики, имагологии, геопэтики, интертекста и контекста. (2 ч.)

Содержание практических занятий

№	Название темы/раздела	Технология проведения	Формируемые компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудоемкость (час.)
1	Поэтика жанра в калмыцкой поэзии: от песни к роману в стихах. Влияние жанровой системы фольклора и средневековой литературы на жанровую систему калмыцкой поэзии. Заимствованные жанры в калмыцкой поэзии.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2
2	ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) произведения и книги калмыцких поэтов. Авторская стратегия в выборе заглавия книги и произведения в зависимости от эпохи и собственных задач. Переименование произведения переводчиком при публикации текста.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2
3	Баллада как заимствованный жанр в калмыцкой поэзии XX в. Традиции и новации жанра в творчестве калмыцких авторов (Г. Даваев, Ц. Леджинов, М. Нармаев, Л. Инджиев, М. Хонинов, В. Нурув и др.).	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2
4	Жанр басни в калмыцкой поэзии: традиции и новации. Связь с фольклором. Поэтика калмыцкой басни (М. Эрдниев, С. Каляев, М. Хонинов, Т. Бембеев и др.).	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2
5	Разновидности поэмы в калмыцкой поэзии. Поэтика калмыцкой поэмы. Влияние фольклора и литературы других народов на калмыцкую поэму-сказку. (С. Каляев, Х. Сян-	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2

	Белгин, К. Эрендженов, Ц. Леджинов, Д. Кугультинов, М. Хонинов, Б. Сангаджиева, А. Джимбиев, М. Нармаев и др.)				
6	Поэтика стихотворения в аспекте калмыцкого стихосложения. Традиции и новации, влияние русского стихосложения.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	Письменная работа	2
7	Оригинал калмыцкого стихотворения и его русский перевод в сравнительно-сопоставительном плане. Проблема перевода произведений калмыцкой поэзии на языки народов России и мира.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	реферат	2

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. Из них общий объем аудиторных часов 28 ч., в том числе лекций – 14 ч., практических занятий – 14 ч., 116 ч. – самостоятельная работа.

4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля – письменная работа, реферат.

Формы промежуточной аттестации – зачет.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение поэтики калмыцкой поэзии в аспекте жанра, ЗФК (заголовочно-финального комплекса), сюжета, мотивов, композиции, стиля, стихосложения, языковых средств.

1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- изучить калмыцкую поэзию в аспекте поэтики, жанровой системы;
- сформировать навыки и умения работы с разножанровыми произведениями, с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспиранта

Дисциплина «Поэтика калмыцкой поэзии» является дисциплиной по выбору вариативной части согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература).

Дисциплина «Поэтика калмыцкой поэзии» изучается в 5-м семестре 3-го года обучения.

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература);

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа разных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Универсальные компетенции:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность самостоятельно осуществлять	ОПК-1	Знать: современные методы исследования и информационно-коммуникативных	Лекции; индивидуальные консультации;

<p>научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>		<p>технологий;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью современных технологий собрать необходимую информацию по проблематике изучения определенной темы, текста (круга текстов). <p>Владеть:</p> <p>базовыми знаниями по калмыцкой литературе и поэзии.</p>	<p>дискуссии; письменные работы</p>
<p>Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности)</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми знаниями по теории и истории литератур народов России, прежде всего калмыцкой; – навыками самостоятельной работы по проведению научных исследований с целью получения научных результатов в избранной области. 	<p>Лекции, дискуссии; индивидуальные консультации;</p>
<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа разных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные методы и современные информационные технологии сбора и анализа различных материалов по восточным литературам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать и анализировать различные типы информации, используя традиционные и современные методы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и систематизации различных информационных ресурсов для проведения исследования в области калмыцкой литературы. 	<p>Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельный анализ информации</p>
<p>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию</p>	<p>УК-1</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные научные достижения при решении исследовательских и практических задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно пользоваться данными смежных дисциплин для изучения 	<p>Лекции; индивидуальные консультации</p>

новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		современной калмыцкой литературы. Владеть: – навыками поиска литературы в Интернете, в электронных каталогах библиотек (РГБ, РНБ, МГУ, КалмНЦ РАН, КалмГУ), а также на профильных сайтах зарубежных востоковедческих центров	
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-5	Знать: – возможности публикации результатов своих трудов в наиболее доступных и подходящих научных изданиях. Уметь: – выбрать приоритетные среди решаемых задач на конкретные годы и весь срок обучения. Владеть: – электронными ресурсами по направлению исследования и основными компьютерными программами для работы с текстом и источниками.	Лекции; индивидуальные консультации

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

3.1. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них общий объем аудиторных часов – 28 ч., в том числе лекций – 14, практических занятий – 14 ч. Самостоятельная работа – 116 ч.

Вид учебной работы	Всего часов/ЗЕТ	Часы					
		Год / семестр					
		1 год		2 год		3 год	
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины	144					144	
Аудиторные занятия	28					28	
Лекции (Л)	14					14	
Самостоятельная работа	116					116	
Зачет						Зачет	

3.2. Содержание лекций

№ темы	Название раздела/темы	Технология проведения	Формируемые компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудоемкость (час.)
1.	Поэтика как предмет литературоведения: учение о генезисе, сущности, видах и формах художественной словесности. Виды поэтик:	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	тест	2

	поэтика литературы, поэтика направления, поэтика жанра, поэтика произведения.				
2.	Жанровая система калмыцкой поэзии. Традиции и новации в жанровой системе калмыцкой поэзии. Поэтика жанра в калмыцкой поэзии. Фольклор и поэзия в аспекте поэтики жанра.	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	письменная работа	2
3.	Поэтика ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) книги и произведения. Поэтика книги калмыцкого поэта в аспекте ЗФК. Поэтика произведения в аспекте ЗФК: автор, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф, место и время написания	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	письменная работа	2
4.	Сюжетология как раздел поэтики, посвященный изучению и систематизации элементов сюжета (события, ситуации и коллизии), включению этих элементов как устойчивые комплексы мотивов или сюжетные схемы в произведение для испытания или становления героя и мира персонажей. Поэтика сюжета и мотива в калмыцкой поэзии.	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	письменная работа, подготовка реферата	2
5.	Поэтика структуры произведения. Элементы структуры лирического и лироэпического произведения. Элементы структуры стихотворного цикла.	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	письменная работа	2
6.	Стиховедение и поэтика. Особенности калмыцкого стихосложения. Поэтика стиха в калмыцкой поэзии. Метрика, ритмика, строфика	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	реферат	2
7.	Поэтика интерпретации произведения калмыцкой поэзии. Стихотворный текст калмыцкого поэта в аспекте этнопоэтики, имагологии, геопэтики, интертекста и	лекция	ОПК-1 ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5	письменная работа	2

контекста.				
------------	--	--	--	--

- Тема 1. Поэтика как предмет литературоведения. учение о генезисе, сущности, видах и формах художественной словесности. Виды поэтик: поэтика литературы, поэтика направления, поэтика жанра, поэтика произведения. (2 ч.)
- Тема 2. Жанровая система калмыцкой поэзии. Традиции и новации в жанровой системе калмыцкой поэзии. Поэтика жанра в калмыцкой поэзии. Фольклор и поэзия в аспекте поэтики жанра. (2 ч.)
- Тема 3. Поэтика ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) книги и произведения. Поэтика книги калмыцкого поэта в аспекте ЗФК. Поэтика произведения в аспекте ЗФК: автор, заглавие, подзаголовки, посвящение, эпиграф, место и время написания (2 ч.)
- Тема 4. Сюжетология как раздел поэтики, посвященный изучению и систематизации элементов сюжета (события, ситуации и коллизии), включению этих элементов как устойчивые комплексы мотивов или сюжетные схемы в произведение для испытания или становления героя и мира персонажей. Поэтика сюжета и мотива в калмыцкой поэзии. (2 ч.)
- Тема 5. Поэтика структуры произведения. Элементы структуры лирического и лироэпического произведения. Элементы структуры стихотворного цикла. (2 ч.)
- Тема 6. Стиховедение и поэтика. Особенности калмыцкого стихосложения. Поэтика стиха в калмыцкой поэзии. Метрика, ритмика, строфика (2 ч.)
- Тема 7. Поэтика интерпретации произведения калмыцкой поэзии. Стихотворный текст калмыцкого поэта в аспекте этнопоэтики, имагологии, геопоэтики, интертекста и контекста. (2 ч.)

3.3. Содержание практических занятий

№	Название раздела/темы	Технология проведения	Формируемые компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудоемкость (час.)
1	Поэтика жанра в калмыцкой поэзии: от песни к роману в стихах. Влияние жанровой системы фольклора и средневековой литературы на жанровую систему калмыцкой поэзии. Заимствованные жанры в калмыцкой поэзии.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы	2
2	ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) произведения и книги калмыцких поэтов. Авторская стратегия в выборе заглавия книги и произведения в зависимости от эпохи и собственных задач. Переименование произведения	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста	2

	переводчиком при публикации текста.				
3	Баллада как заимствованный жанр в калмыцкой поэзии XX в. Традиции и новации жанра в творчестве калмыцких авторов. (Г. Даваев, Ц. Леджинов, М. Нармаев, Л. Инджигов, М. Хонинов, В. Нуоров и др.).	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста	2
4	Жанр басни в калмыцкой поэзии: традиции и новации. Связь с фольклором. Поэтика калмыцкой басни. (М. Эрднигов, С. Каляев, М. Хонинов, Т. Бембеев и др.).	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста	2
5	Разновидности поэмы в калмыцкой поэзии. Поэтика калмыцкой поэмы. Влияние фольклора и литературы других народов на калмыцкую поэму-сказку. (С. Каляев, Х. Сян-Белгин, К. Эрендженгов, Ц. Леджинов, Д. Кугультинов, М. Хонинов, Б. Сангаджиева, А. Джимбиев, М. Нармаев и др.)	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста	2
6	Поэтика стихотворения в аспекте калмыцкого стихосложения. Традиции и новации, влияние русского стихосложения.	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	реферат	2
7	Оригинал калмыцкого стихотворения и его русский перевод в сравнительно-сопоставительном плане. Проблема перевода произведений калмыцкой поэзии на языки народов России и	семинар	ОПК-1 ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5	Письменная работа, чтение текстов, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста	2

мира.				
-------	--	--	--	--

Тема 1. Поэтика жанра в калмыцкой поэзии: от песни к роману в стихах. Влияние жанровой системы фольклора и средневековой литературы на жанровую систему калмыцкой поэзии. Заимствованные жанры в калмыцкой поэзии. (2 ч.)

Тема 2. ЗФК (заголовочно-финальный комплекс) произведения и книги калмыцких поэтов. Авторская стратегия в выборе заглавия книги и произведения в зависимости от эпохи и собственных задач. Переименование произведения переводчиком при публикации текста. (2 ч.)

Тема 3. Баллада как заимствованный жанр в калмыцкой поэзии XX в. Традиции и новации жанра в творчестве калмыцких авторов. (Г. Даваев, Ц. Леджинов, М. Нармаев, Л. Инджиев, М. Хонинов, В. Нуров и др.). (2 ч.)

Тема 4. Жанр басни в калмыцкой поэзии: традиции и новации. Связь с фольклором. Поэтика калмыцкой басни. (М. Эрдниев, С. Каляев, М. Хонинов, Т. Бембеев и др.). (2 ч.)

Тема 5. Разновидности поэмы в калмыцкой поэзии. Поэтика калмыцкой поэмы. Влияние фольклора и литературы других народов на калмыцкую поэму-сказку. (С. Каляев, Х. Сян-Белгин, К. Эрендженев, Ц. Леджинов, Д. Кугультинов, М. Хонинов, Б. Сангаджиева, А. Джимбиев, М. Нармаев и др.) (2 ч.)

Тема 6. Поэтика стихотворения в аспекте калмыцкого стихосложения. Традиции и новации, влияние русского стихосложения. (2 ч.)

Тема 7. Оригинал калмыцкого стихотворения и его русский перевод в сравнительно-сопоставительном плане. Проблема перевода произведений калмыцкой поэзии на языки народов России и мира. (2 ч.)

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

4.1. Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Введение в дисциплину	Выполнение домашней работы: – обзор информации, включая Интернет-ресурсы, по теме поэтики стихотворного произведения	8
Поэтика сюжета и мотива	Выполнение домашней работы: – рассмотреть поэтику сюжета и мотива в избранных произведениях калмыцкого поэта	8
Поэтика композиции	Выполнение домашней работы: – подготовка поэтику композиции в избранных произведениях калмыцкого поэта	8
Поэтика поэмы-сказки	Выполнение домашней работы: – работа с текстом калмыцкой поэмы-сказки в аспекте поэтики	10
Поэтика песни	Выполнение домашней работы: – рассмотреть песню в калмыцкой лирике в аспекте поэтики; – сопоставить с калмыцкой народной песней	8
Поэтика калмыцкой поэзии. Поэтика повести в стихах, поэтика романа в	Выполнение домашней работы. – подготовить реферат о поэтике калмыцкой поэзии на избранных примерах произведений автора/авторов	8

стихах		
Жанровые особенности калмыцкой поэмы	Выполнение письменной работы: – подготовить реферат о жанровых особенностях калмыцкой поэмы; – дать анализ калмыцкой поэмы в аспекте поэтики	10
Оригинал стихотворения и его русский перевод в сравнительно-сопоставительном плане	Выполнение домашней работы: – выучить стихотворение избранного поэта в оригинале и в русском переводе; – дать сравнительный анализ двух текстов, обозначить переводческие стратегии	8
ЗФК произведения и книги	Выполнение домашней работы: – дать краткий обзор понятия ЗФК (заголовочно-финальный комплекс); – составить перечень заглавий книг калмыцких поэтов избранного периода с комментированием	8
ЗФК стихотворения и его русского перевода	Выполнение домашней работы: – дать анализ ЗФК стихотворений избранного калмыцкого поэта; – дать сравнительный анализ ЗФК оригинального текста калмыцкого поэта и его русского перевода	8
Поэтика стихотворения в аспекте стихосложения	Выполнение домашней работы: – на основе анализа текста произведения определить особенности стихосложения; – сопоставить тексты произведений в аспекте стихотворных размеров	8
Поэтика калмыцкой баллады	Выполнение домашней работы: – выделить жанровые особенности калмыцкой баллады; – описать сюжеты калмыцкой баллады	8
Поэтика калмыцкой басни	Выполнение домашней работы: – рассмотреть поэтику калмыцкой басни; – обозначить систему персонажей калмыцкой басни	8
Функция посвящения в произведении, его связь с сюжетом	Выполнение домашней работы: – на основе анализа текста раскрыть функцию посвящения в калмыцкой поэзии; – связать сюжет произведения с посвящением	8
Итого:		116

5. Контроль знаний аспирантов.

5.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Устный опрос, письменная работа, реферат.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

5.3. Вопросы по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии» для зачета:

Калмыцкая поэзия в аспекте традиции и новации.

Современная калмыцкая поэзия в аспекте поэтики.

Современная калмыцкая русскоязычная поэзия в аспекте поэтики.

Поэтика калмыцкой лирики.
 Поэтика поэмы в калмыцкой поэзии.
 Поэтика баллады в калмыцкой поэзии.
 Поэтика басни в калмыцкой поэзии.
 Поэтика стихотворения-клятвы в калмыцкой лирике.
 Поэтика стихотворного цикла в калмыцкой лирике.
 Поэтика песни в калмыцкой лирике.
 Поэтика заглавия произведения в калмыцкой поэзии.
 Поэтика заглавия книги в калмыцкой поэзии.
 Этнопоэтика калмыцкой поэзии.
 Гендерный аспект калмыцкой поэзии.
 Фольклорная традиция в калмыцкой поэзии.
 Историко-функциональный аспект произведения в калмыцкой поэзии.
 Проблема переводов калмыцкой поэзии на языки народов России и мира.

5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии»

оценка	критерии оценки на зачете
«зачтено»	– аспирант знает изученный материал; – отвечает на вопросы преподавателя; – аспирант умеет применять полученные знания на практике; – в ответах не допускает ошибок, устраняет неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
«не зачтено»	– у аспиранта имеются пробелы в знаниях пройденного материала; – аспирант имеет отрывочные представления о ряде аспектов изучаемой дисциплины; – аспирант не умеет применить полученные знания на практике

5.5. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
Основная литература					
1.	Бадмаев А.В.	Сила художественного слова	Элст	Изд-во Калм. ун-та	2013
2.		Бичэчин туск үг. Очерк		ЗАОр «НПП «Джангар»	2007
3.		Современная русскоязычная поэзия Калмыкии: уч. пособие	Элиста	Изд-во Калм. ун-та	2013

Дополнительная литература

Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: [электронный ресурс] учеб. пособие. 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Лабиринт, 2006.

Кульганек И.В. Монгольский поэтический фольклор: проблемы изучения, коллекции,

- поэтика. – СПб.: Изд-во «Петербургское востоковедение», 2010.
- Хальмг поэзин антолог. – Элст: Хальмг госиздат, 1962.
- Поэзия Калмыкии: антология на калм. и рус. яз. – Элиста: ИД «Герел», 2009.
- Современная литература народов России. Поэзия. Антология. – М.: ОГИ, 2017.
- Герои войны – герои литературы (Писатели-фронтовики Калмыкии о Великой Отечественной войне). – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010.
- Мацаков И.И. Писатель и время. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1987.
- Розенблюм Ю.Б. Сквозь пламя костров: прошлое и настоящее калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1970.
- Розенблюм Ю.Б. В поисках волшебного амулганга. Портрет калмыцкой литературы. – М.: Современник, 1976.
- Розенблюм Ю.Б. Песнь степи обновленной. О некоторых особенностях художественного мира современной калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980.
- Леонов Б. Поэзия судьбы народной. Очерк творчества Давида Кугультинова. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1970.
- Килганова З.И. Поэты и время. Статьи о калмыцкой поэзии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1971.
- Килганова З.И. Поэзия и жизнь. Очерки творчества поэтов Калмыкии. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1973.
- Пюрвеев В.Д. Жанровое движение (эволюция жанровых форм и внутренние закономерности развития калмыцкой поэзии XX века). – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1996.
- Пюрвеев В.Д. Чистый родник поэзии (Лирика Б.Б. Сангаджиевой). – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010.
- Пюрвеев В.Д. Гармония души и дарования (Лирика Давида Кугультинова). – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2006.
- Глинин Г.Г. «Поэта настоящего прозренье». Очерк творчества Хасыра Сян-Белгина. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1972.
- Суржок А.И. Торлонг из Цаган Нура: очерк творчества С. Каляева. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1985.
- Лиджиев М.А. Фольклорные истоки калмыцкой поэзии и ее жанровые особенности: уч. пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009.
- Ханинова Р.М. «Другой судьбы не надо...». Жизнь и творчество Михаила Хонинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2006.
- «Не погаснет разума звезда». О жизни и творчестве Давида Кугультинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2006.
- Лири в себе обретенная... Бося Сангаджиева: жизнь и творчество. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008.
- Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К.Э. Эрендженев. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013.
- Чиров Д.Т. Грани любви. Творческий портрет Михаила Хонинова: уч. пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2007.
- Топалова Д.Ю. Русскоязычная поэзия Калмыкии: лирика Д. Насунова и Р. Ханиновой. – Элиста: КИГИ РАН, 2014.
- Ханинова Р.М., Ханинова Э.М. Этнопедагогическое и этнокультурное наследие Михаила Хонинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008.
- Ханинова Р.М. Поэтика русской и калмыцкой литературы XX века: проза, поэзия, драматургия: уч. пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2017.
- Ханинова Р.М. «Иметь судьбу не просто...» Творческий портрет Михаила Хонинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013.
- Ханинова Р.М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008.

Ханинова Р.М. Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009.

Ханинова Р.М. Калмыцкая литература XX века: эскизы к портрету. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2014.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной, Intrada, 2008.

Аристотель. Поэтика. СПб.: Амфора, 2008.

История калмыцкой литературы. В 2 т. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980–1981.

Хайруллин Р.З. Литература народов России. М.: Дрофа, 2009.

Хальмг урн үгин литератур. Элст: Хальмг дегтр харгач, 1967.

Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. Учеб. пособие. М.: МГУ, 1982.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука. 2001, 2003.

Федотов О. И. Основы теории литературы: в 2 ч.: учебное пособие. М.: Владос, 2003.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, 1999, 2000.

Буслакова Т. П. Как анализировать лирическое произведение. М.: Высшая школа, 2005.

Хализев В. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2004.

Теория литературы: уч. пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко. В 2 т. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии со ст. 79, 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (Раздел IV, п.п. 46–51).

8. Средства обеспечения освоения дисциплины. Материально-техническое обеспечение

Аудитория с интерактивным мультимедийным демонстрационным комплексом, оснащенная наглядными пособиями и оборудованием. Работа в аудитории осуществляется в соответствии с семестровыми рабочими учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием аудиторных занятий.

Общие сведения об аудитории: кабинет № 137, общая площадь 66 кв.м., высота помещения 3,25 м, площадь, отведенная обучающимся – 45 кв. м, количество рабочих мест – 10.

Фонды, электронный каталог научной библиотеки КалмНЦ РАН, технические средства для демонстрации видео-, аудиопродукции, компьютерных презентаций, Интернет-ресурсы, в том числе сайты, где находится информация по содержанию дисциплины и необходимая литература (виртуальные библиотеки):

Электронно-библиотечная система IPRbooks.

ЭБС содержит более 120000 изданий, из них более 35000 учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более 700 федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном

объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура. РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодику ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Классика.ru – библиотека русской литературы. Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru>

Журнальный зал – электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>

РОЕТИКА // URL: <http://philologos.narod.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии» составляется из контрольных вопросов для оценки владения теоретическим материалом (см. выше п. 5.3); для оценки практического владения материалом предусмотрены письменные работы следующего содержания:

Вопросы по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии»

- 1) Калмыцкая поэзия в аспекте традиции и новации.
- 2) Современная калмыцкая поэзия в аспекте поэтики.
- 3) Современная калмыцкая русскоязычная поэзия в аспекте поэтики.
- 4) Поэтика калмыцкой лирики.
- 5) Поэтика поэмы в калмыцкой поэзии.
- 6) Поэтика баллады в калмыцкой поэзии.
- 7) Поэтика басни в калмыцкой поэзии.
- 8) Поэтика стихотворения-клятвы в калмыцкой лирике.
- 9) Поэтика стихотворного цикла в калмыцкой лирике.
- 10) Поэтика песни в калмыцкой лирике.
- 11) Поэтика заглавия произведения в калмыцкой поэзии.
- 12) Поэтика заглавия книги в калмыцкой поэзии.
- 13) Этнопоэтика калмыцкой поэзии.
- 14) Гендерный аспект калмыцкой поэзии.
- 15) Фольклорная традиция в калмыцкой поэзии.
- 16) Историко-функциональный аспект произведения в калмыцкой поэзии.
- 17) Проблема переводов калмыцкой поэзии на языки народов России и мира.

Темы рефератов

по дисциплине «Поэтика калмыцкой поэзии»:

1. Жанровая система в калмыцкой поэзии.
2. Современная калмыцкая поэзия в аспекте жанровой системы.
3. Гендерный аспект в калмыцкой поэзии.
4. Визуальная поэтика в калмыцкой поэзии.
5. Этнопоэтика калмыцкой поэзии.
6. Проблема переводов калмыцкой поэзии на языки народов России и мира.
7. Литературная критика и литературоведение в аспекте изучения поэтики калмыцкой поэзии.
8. Фольклорная традиция в калмыцкой поэзии.
9. Ольфакторная поэтика в калмыцкой поэзии.
10. Время и пространство (хронотоп) в калмыцкой поэзии.
11. Мифопоэтика калмыцкой поэзии.
12. Геопоэтика калмыцкой поэзии.
13. Поэтика вещи в калмыцкой поэзии.
14. Поэтика русскоязычной поэзии Калмыкии.