

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
«КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»
(КалмНЦ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В. В. Куканова
В. В. Куканова
« 18 » *авг* 20 *20* г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ОД.1. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(КАЛМЫЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Направленность подготовки:
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)

Квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Курс обучения: 2
Форма обучения: очная

Элиста
2020

Автор программы: Ханинова Р. М., кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник.

Рабочая программа дисциплины «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» основной образовательной программы высшего образования, реализуемой в КалмНЦ РАН по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.). Рабочая программа утверждена на заседании отдела фольклора и литературы «14» мая 2020 г. Протокол № 1, и соответствует учебному плану.

Аннотация
к рабочей программе по дисциплине
«Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)»

Дисциплина «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» относится к дисциплинам учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)». Дисциплина «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» является обязательной дисциплиной вариативной части согласно учебному плану ООП (Б1.В.ОД.1).

Курс направлен на формирование у аспирантов совокупности профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций, составляющих необходимую основу для изучения основных проблем сравнительного изучения литератур народов Российской Федерации (калмыцкая литература).

Целью освоения дисциплины является подготовка специалистов в области теории и истории литературы народов Российской Федерации (калмыцкой литературы), способных к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретико-практических знаний в сфере литературоведения и смежных гуманитарных дисциплин для собственных научных исследований литературного процесса в общем и частном аспектах; квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований в области калмыцкой литературы, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Основные задачи дисциплины:

целостное представление о калмыцкой литературе в составе литератур народов Российской Федерации, расширение представлений об основных этапах формирования национальных литератур, уяснение методологических и прикладных аспектов взаимодействия русской литературы и калмыцкой литературы, расширение системы основных понятий и знаний по теории и методологии изучения национальной литературы, закрепление и расширение знаний в области истории и типологии видов национального художественного сознания, формирование представлений об основных этапах возникновения и развития литературных направлений, художественных систем, видов и жанров в калмыцкой литературе, а также в сфере литературной коммуникации, взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур и фольклора, развитие умений и навыков для проведения литературоведческого анализа произведений, знакомство с творчеством крупных писателей, формирование представлений об истории отечественного (калмыцкого) литературоведения.

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом):

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-2 – способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования.

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК-4 – способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемого направления, психолого-педагогических дисциплин, теории коммуникации в собственной педагогической деятельности.

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

2. Содержание дисциплины.

Содержание лекций (36 ч.):

- Тема 1. Введение в дисциплину. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур. Периодизация развития национальных литератур России. Классификация литератур народов России. (2 ч.)
- Тема 2. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур народов России. Героический эпос «Джангар». Общая характеристика. (2 ч.)
- Тема 3. История изучения калмыцкой литературы в отечественном литературоведении (И. Мацаков, А. Бадмаев, В. Пюрвеев, Р. Джамбинова, Н. Мусова, З. Килганова, М. Лиджиев, Ю. Розенблюм, Б. Леонов, Г. Глинин, А. Суржок, А. Салдусова, Н. Манджиев, Н. Санджиев, Р. Ханинова, В. Церенов, Д. Топалова и др.) (2 ч.)
- Тема 4. Средневековая литература монгольских народов XIII–XVII вв. Возникновение ойратской литературы как будущей калмыцкой литературы. «Сокровенное сказание монголов» как первый письменный памятник XIII в. Отражение образа Чингис-хана в литературе XIII–XIV вв. Сочинения жанра сургалов ('поучений'), магталов ('хвалы, оды') и «плача» («гашуудлын дуу»). Литература XV–XVI вв. Просветительская и литературная деятельность Зая-пандиты Намкай Джамцо (1599–1662). (2 ч.)
- Тема 5. Литература XVII–XVIII вв. «Сказание о дэрбэн-ойратах» (1737) Габан-Шараба. «Алтан тобчи» (1764). Переводная литература. Сургалы («Ключ разума»). «Океан пословиц». Тематический репертуар ойратской литературы. Жанры буддийской литературы (сутры, дхарани и др.) (2 ч.)
- Тема 6. Развитие калмыцкой литературы (XIX – нач. XX вв.). «Сказание о дербен-ойратах» кн. Тюменя. Жанр хождений. «Краткая история калмыцких ханов». Поэтическое творчество О. Джиргала, Боован Бадмы («Услаждение слуха»). (2 ч.)
- Тема 7. Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. Жанровая система, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм, диалог культур. Метод соцреализма. Творчество Г. Даваева, Ц. Леджинова, С. Каляева, Л. Инджиева, М. Нармаева, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, М. Эрдниева и др. (2 ч.)
- Тема 8. Жанр поэмы в калмыцкой поэзии первой половины XX в. Разновидности поэмы. Проблемно-тематический аспект, идейно-стилевое своеобразие, связь с эпохой и фольклором (Г. Даваев, Н. Манджиев, Ц. Леджинов, К. Эрендженов, С. Каляев, А. Сусеев, Х. Сян-Белгин, М. Нармаев, Э. Кектеев и др.) (2 ч.)
- Тема 9. Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика. Эволюция жанровых форм – от рассказа к повести, от очерка к циклу, от документализма к историзму и современности. Метод соцреализма. Произведения Н. Манджиева, А. Амур-Санана, Х.

- Сян-Белгина, К. Эрендженова и др. Связь с эпохой, влияние фольклора и русской литературы. Автобиографизм прозы. (2 ч.)
- Тема 10. Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика. Жанровая система калмыцкой драматургии: от сценок, одноактных пьес к драме. Проблематика и тематика пьес калмыцких драматургов, система персонажей, особенности конфликта, стилевое своеобразие. Влияние русской драматургии на калмыцких авторов. Роль фольклора в создании сюжета и героев калмыцких пьес. Современность и историзм в калмыцкой драматургии, создание положительного героя эпохи. Метод соцреализма. Творчество Б. Басангова как основоположника калмыцкой драматургии. (2 ч.)
- Тема 11. Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика. Развитие жанровой системы, заимствованные жанры (баллада, басня, частушка и др.), связь с фольклором. Национальное своеобразие и влияние литератур народов России. Доминирование жанра поэмы в калмыцкой поэзии этого периода. Творчество С. Каляева, К. Эрендженова, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Л. Инджиева, А. Джимбиева, М. Нармаева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, Т. Бембеева, Б. Сангаджиевой, В. Нурова, С. Байдыева, А. Кукаева и др. (2 ч.)
- Тема 12. Жанровая система калмыцкой поэзии второй половины XX в. Взаимодействие традиционных и заимствованных жанров. Включение фольклорных жанров в произведения разных форм. Развитие циклизации в калмыцкой поэзии. Повесть в стихах в калмыцкой поэзии. (2 ч.)
- Тема 13. Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика. Публицистика, художественная проза, синтез жанров, циклизация прозы, доминирование романа. Проблематика и тематика, система персонажей, конфликты, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др. (2 ч.)
- Тема 14. Жанр романа в калмыцкой прозе второй половины XX в. Разновидности калмыцкого романа. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др. (2 ч.)
- Тема 15. Калмыцкая драматургия второй половины XX в.: жанр, герой, конфликт. Проблемно-тематический аспект, система персонажей, историзм и современность. (М. Нармаев, Х. Сян-Белгин, А. Сусеев, Б. Сангаджиева, Е. Буджалов, В. Нуров, П. Дарваев, Б. Очиров и др.) (2 ч.)
- Тема 16. Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика: эмиграция, центры калмыцкой эмиграции в Европе, газетно-журнальная продукция, литературная политика, авторы (С. Балыков, Г. Мушаев и др.) (2 ч.)
- Тема 17. Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика. Художественный билингвизм. Художественное своеобразие и национальная идентичность произведений русскоязычных авторов-калмыков в поэзии, прозе и драматургии. Влияние русской литературы на русскоязычную калмыцкую литературу. Проблема перевода русскоязычной калмыцкой литературы. (Творчество А. Амур-Санана, Д. Насунова, О. Манджиева, В. Лиджиевой, Р. Ханиновой, В. Хаптаханова и др.) (2 ч.)
- Тема 18. Современная калмыцкая литература. Основные тенденции и общие закономерности. Кризисные явления 1990-х гг. и современный литературный процесс. Проблемы книгоиздания, смены поколений. (Творчество Д. Кугультинова, А. Джимбиева, Т. Бембеева, В. Нурова, Е. Буджалова, В. Шуграевой, Э. Эльдышева и др.) (2 ч.)

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ч. Из них общий объем аудиторных часов 36 ч., в том числе лекций – 36 ч., 117 ч. – самостоятельная работа.

4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля – тест, письменная работа, реферат.

Формы промежуточной аттестации – экзамен.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

подготовка специалистов в области теории и истории литературы народов Российской Федерации (калмыцкой литературы), способных к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретико-практических знаний в сфере литературоведения и смежных гуманитарных дисциплин для собственных научных исследований литературного процесса в общем и частном аспектах; квалифицированному анализу, комментированию и обобщению результатов научных исследований в области калмыцкой литературы, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- дать целостное представление об истории калмыцкой литературы в контексте литератур народов России;
- расширить представления об основных этапах формирования национальных литератур России;
- уяснить методологические и прикладные аспекты взаимодействия русской литературы и калмыцкой литературы,
- расширить систему основных понятий и знаний по теории и методологии изучения национальной литературы, закрепить содержательные знания в области истории и типологии видов национального художественного сознания;
- сформировать представления об основных этапах возникновения и становления различных литературных направлений, видов и жанров, своеобразии их формирования и функционирования в истории калмыцкой литературы а также в сфере литературной коммуникации, взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур и фольклора;
- развить умения и навыки для проведения литературоведческого анализа произведений калмыцкой литературы, в том числе в аспекте русского перевода как презентации национальной литературы в поликультурном плане;
- познакомить с наиболее значимыми текстами и творчеством крупных калмыцких писателей;
- сформировать представления об истории отечественного (калмыцкого) литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспиранта

Дисциплина «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» является обязательной дисциплиной вариативной части согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература).

Дисциплина «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» изучается в 4-м семестре 2-го года обучения.

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

ОПК-2 – готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль – Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература);

ПК-2 – способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования.

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК-4 – способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемого направления, психолого-педагогических дисциплин, теории коммуникации в собственной педагогической деятельности.

Универсальные компетенции:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины аспирант осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ФГОС ВО | Структура компетенции | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |
|--|----------------|--|---|
| Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | ОПК-2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные тенденции развития в соответствующей области науки;актуальные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики высшей школы;психолого-педагогические особенности обучения и воспитания в высшей школе;особенности развития личности студента, психологические закономерности юношеского возраста;возможности эффективного использования педагогических технологий в высшей школе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовкианализировать и проектировать педагогический процесс;использовать в образовательном процессе современные методы и технологии.использовать психолого-педагогические методы исследования; <p>Владеть:</p> | Лекции, индивидуальные консультации |

| | | | |
|---|------|---|---|
| | | <p>– методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи;</p> <p>– навыками учебно-методической и научной работы;</p> <p>– психолого-педагогическими методами и методиками исследования;</p> <p>– навыками организации педагогической деятельности в высшей школе;</p> <p>– навыками анализа, педагогического проектирования и реализации инновационных технологий.</p> | |
| <p>Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности)</p> | ПК-1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – (на уровне представлений) теорию литературы, методологию и методику исследования национальной литературы; – научные исследования в конкретной области по избранной направленности; – (на уровне воспроизведения) актуальность и изученность темы по избранному направлению. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; – провести литературоведческий и текстологический анализ произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми знаниями по истории и теории литератур народов России, калмыцкой литературы; – литературоведческими и общенаучными методами исследования. | <p>Лекции, дискуссии, индивидуальные консультации</p> |
| <p>Способность оформлять и представлять научному сообществу результаты исследования</p> | ПК-2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику литературоведческого и текстологического анализа художественных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять результаты исследования по требуемым правилам и стандартам для выступления с докладом, для публикации в научных изданиях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выступления с аргументацией результатов исследования и научной полемикой. | <p>Лекции, дискуссии, индивидуальные консультации</p> |
| <p>Владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных</p> | ПК-3 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные методы и современные информационные технологии сбора и анализа различных материалов по литературам народов России, калмыцкой литературы. | <p>Лекции, индивидуальные консультации; самостоятельная работа с привлечением</p> |

| | | | |
|---|------|---|---|
| методов и современных информационных технологий | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать и анализировать различные типы информации, используя традиционные и современные методы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и систематизации различных информаций для проведения исследования в области истории литератур народов России, калмыцкой литературы. | Интернет-ресурсов |
| Способность применять полученные знания в области теории и истории изучаемого направления, психолого-педагогических дисциплин, теории коммуникации в собственной педагогической деятельности. | ПК-4 | <p>Знать:</p> <p>(на уровне воспроизведения) – теорию и историю изучаемого направления.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – провести филологический (литературоведческий) анализ текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами методики описания и изучения различных видов источников; – навыками интерпретации произведений калмыцкой литературы. | Лекции, индивидуальные консультации, письменные работы |
| Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | УК-1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имена исследователей калмыцкой литературы, основные труды и периодические издания, где представлены их публикации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно пользоваться данными смежных дисциплин для изучения истории литератур народов России, калмыцкой литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска литературы в Интернете, в электронных каталогах библиотек (РГБ, РНБ, МГУ, КИГИ РАН, КГУ), а также на профильных сайтах зарубежных востоковедческих центров | Лекции; индивидуальные консультации, самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, статей, лекций) по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов |
| Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области | УК-2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предмет философии науки; основные аспекты бытия науки; знать, что такое методология науки; особенности научного и вненаучного познания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки; вычленять методологический уровень рассмотрения научной дисциплины; различать гипотезу и теорию; оценивать роль познавательной веры, интуиции, | Лекции, индивидуальные консультации, самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, статей, лекций) по заданной тематике с использованием Интернет- |

| | | | |
|--|------|--|---|
| истории и философии науки. | | <p>неявного знания.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новыми методами исследования в своей профессиональной деятельности; введения дискуссии по философским проблемам научного знания, изложения собственной позиции. | ресурсов |
| <p>Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p> | УК-3 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные научные мероприятия на ближайшие годы, основные научные центры, где проводятся такие мероприятия, конкурсы на гранты <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить доклад, выступить с чтением доклада, ответить на вопросы, работать в коллективе по грантам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оформления заявок на гранты, оформления текстов статей | Лекции, индивидуальные консультации |
| <p>Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p> | УК-5 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности публикации результатов своих трудов в профильных научных изданиях; – возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстроить перспективный план работы с выделением главных среди решаемых задач на конкретные годы и весь срок обучения. – выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с | Лекции, индивидуальные консультации, самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, лекций) по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | целью их совершенствования. | |
|--|--|-----------------------------|--|

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

3.1. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Из них общий объем аудиторных часов – 36 ч., в том числе лекций – 36, практических занятий – 0 ч. Самостоятельная работа – 117 ч.

| Вид учебной работы | Всего часов/ЗЕТ | Часы | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|---------------|---|-------|----------------|-------|---|
| | | Год / семестр | | | | | |
| | | 1 год | | 2 год | | 3 год | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 180 | | | | 180 | | |
| Аудиторные занятия | 36 | | | | 36 | | |
| Лекции (Л) | 36 | | | | 36 | | |
| Самостоятельная работа | 117 | | | | 117 | | |
| Экзамен | | | | | <u>экзамен</u> | | |

3.2. Содержание лекций

| № темы | Название раздела/темы | Технология проведения | Формируемые компетенции (код) | Форма оценочных средств | Трудоемкость (час.) |
|--------|---|-----------------------|---|-------------------------|---------------------|
| 1. | Введение в дисциплину. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур. Периодизация развития национальных литератур России. Классификация литератур народов России. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | тест | 2 |
| 2. | Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур народов России. Героический эпос «Джангар». Общая характеристика. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 3. | История изучения калмыцкой литературы в | лекция | ОПК-2 ПК-1 | реферат | 2 |

| | | | | | |
|----|---|--------|---|--------------------|---|
| | отечественном литературоведении (И. Мацаков, А. Бадмаев, В. Пюрвеев, Р. Джамбинова, Н. Мусова, З. Килганова, М. Лиджиев, Ю. Розенблюм, Б. Леонов, Г. Глинин, А. Суржок, А. Салдусова, Н. Манджиев, Н. Санджиев, Р. Ханинова, В. Церенов, Д. Топалова и др.) | | ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | | |
| 4. | Средневековая литература монгольских народов XIII–XVII вв. Возникновение ойратской литературы как будущей калмыцкой литературы. «Сокровенное сказание монголов» как первый письменный памятник XIII в. Отражение образа Чингис-хана в литературе XIII–XIV вв. Сочинения жанра сургалов ('поучений'), магталов ('хвалы, оды') и «плача» («гашуудлын дуу»). Литература XV–XVI вв. Просветительская и литературная деятельность Зая-пандиты Намкай Джамцо (1599–1662). | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа, | 2 |
| 5. | Литература XVII–XVIII вв. «Сказание о дэрбэн-ойратах» (1737) Габан-Шараба. «Алтан тобчи» (1764). Переводная литература. Сургалы («Ключ разума»). «Океан пословиц». Тематический репертуар ойратской литературы. Жанры буддийской литературы (сутры, дхарани и др.) | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 6. | Развитие калмыцкой литературы (XIX – нач. XX вв.). «Сказание о дербен-ойратах» кн. Тюменя. «Сказание о дербен-ойратах» кн. Тюменя. Жанр хождений. «Краткая история калмыцких ханов». Поэтическое творчество О. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|--------|---|-------------------|---|
| | Джиргала, Боован Бадмы («Услаждение слуха»). | | | | |
| 7. | Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. Жанровая система, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм, диалог культур. Метод соцреализма. Творчество Г. Даваева, Ц. Леджинова, С. Каляева, Л. Инджиева, М. Нармаева, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, М. Эрдниева и др. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 8. | Жанр поэмы в калмыцкой поэзии первой половины XX в. Разновидности поэмы. Проблемно-тематический аспект, идейно-стилевое своеобразие, связь с эпохой и фольклором (Г. Даваев, Н. Нимгиров, Ц. Леджинов, К. Эрендженев, С. Каляев, А. Сусеев, Х. Сян-Белгин, М. Нармаев, Э. Кектеев и др.) | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 9. | Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика. Эволюция жанровых форм – от рассказа к повести, от очерка к циклу, от документализма к историзму и современности. Метод соцреализма. Произведения Н. Манджиева, А. Амур-Санана, Х. Сян-Белгина, К. Эрендженова и др. Связь с эпохой, влияние фольклора и русской литературы. Автобиографизм прозы. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 10. | Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика. Жанровая система калмыцкой драматургии: от сценок, одноактных пьес к драме. Проблематика и тематика пьес калмыцких драматургов, система | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|--------|---|-------------------|---|
| | персонажей, особенности конфликта, стилевое своеобразие. Влияние русской драматургии на калмыцких авторов. Роль фольклора в создании сюжета и героев калмыцких пьес. Современность и историзм в калмыцкой драматургии, создание положительного героя эпохи. Метод соцреализма. Творчество Б. Басангова как основоположника калмыцкой драматургии. | | | | |
| 11. | Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика. Развитие жанровой системы, заимствованные жанры (баллада, басня, частушка и др.), связь с фольклором. Национальное своеобразие и влияние литератур народов России. Доминирование жанра поэмы в калмыцкой поэзии этого периода. Творчество С. Каляева, К. Эрендженова, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Л. Инджиева, А. Джимбиева, М. Нармаева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, Т. Бембеева, Б. Сангаджиевой, В. Нурова, С. Байдыева, А. Кукаева и др | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 12. | Жанровая система калмыцкой поэзии второй половины XX в. Взаимодействие традиционных и заимствованных жанров. Включение фольклорных жанров в произведения разных форм. Развитие циклизации в калмыцкой поэзии. Повесть в стихах в калмыцкой поэзии. | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |
| 13. | Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика. Калмыцкая проза второй половины XX | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 | письменная работа | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|--------|--|-------------------|---|
| | <p>в. Общая характеристика. Публицистика, художественная проза, синтез жанров, циклизация прозы, доминирование романа. Проблематика и тематика, система персонажей, конфликты, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др.</p> | | <p>ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5</p> | | |
| 14. | <p>Жанр романа в калмыцкой прозе второй половины XX в. Разновидности калмыцкого романа. Проблематика и тематика, система персонажей, конфликты, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др.</p> | лекция | <p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5</p> | письменная работа | 2 |
| 15. | <p>Калмыцкая драматургия второй половины XX в.: жанр, герой, конфликт. Проблемно-тематический аспект, система персонажей, историзм и современность. (М. Нармаев, Х. Сян-Белгин, А. Сусеев, А. Балакаев, Б. Сангаджиева, Е. Буджалов, В. Нуров, П. Дарваев, Б. Очиров и др.)</p> | лекция | <p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5</p> | письменная работа | 2 |
| 16. | <p>Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика: эмиграция, центры калмыцкой эмиграции в Европе, газетно-журнальная продукция, литературная политика, авторы (С. Балыков, Г. Мушаев и др.)</p> | лекция | <p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5</p> | письменная работа | 2 |
| 17. | Русскоязычная литература | лекция | ОПК-2 | письменная работа | 2 |

| | | | | | |
|-----|---|--------|---|-------------------|---|
| | Калмыкии. Общая характеристика. Художественный билингвизм. Художественное своеобразие и национальная идентичность произведений русскоязычных авторов-калмыков в поэзии, прозе и драматургии. Влияние русской литературы на русскоязычную калмыцкую литературу. Проблема перевода русскоязычной калмыцкой литературы. (Творчество А. Амур-Санана, Д. Насунова, О. Манджиева, В. Лиджиевой, Р. Ханиновой, В. Хотлина и др.) | | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | | |
| 18. | Современная калмыцкая литература. Основные тенденции и общие закономерности. Кризисные явления 1990-х гг. и современный литературный процесс. Проблемы книгоиздания, смены поколений. (Творчество Д. Кугультинова, А. Джимбиева, Т. Бембеева, А. Балакаева, В. Нурова, Е. Буджалова, В. Шуграевой, Э. Эльдышева и др.) | лекция | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 | письменная работа | 2 |

Тема 1. Введение в дисциплину. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур. Периодизация развития национальных литератур России. Классификация литератур народов России. (2 ч.)

Тема 2. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур народов России. Героический эпос «Джангар». Общая характеристика. (2 ч.)

Тема 3. История изучения калмыцкой литературы в отечественном литературоведении (И. Мацаков, А. Бадмаев, В. Пюрвеев, Р. Джамбинова, Н. Мусова, З. Килганова, М. Лиджиев, Ю. Розенблюм, Б. Леонов, Г. Глинин, А. Суржок, А. Салдусова, Н. Манджиев, Н. Санджиев, Р. Ханинова, В. Церенов, Д. Топалова и др.) (2 ч.)

Тема 4. Средневековая литература монгольских народов XIII–XVII вв. Возникновение ойратской литературы как будущей калмыцкой литературы. «Сокровенное сказание монголов» как первый письменный памятник XIII в. Отражение образа Чингис-хана в литературе XIII–XIV вв. Сочинения жанра сургалов ('поучений'), магталов ('хвалы, оды') и «плача» («гашуудлын дуу»). Литература XV–XVI вв. Просветительская и литературная

- деятельность Зая-пандиты Намкай Джамцо (1599–1662). (2 ч.)
- Тема 5. Литература XVII–XVIII вв. «Сказание о дэрбэн-ойратах» (1737) Габан-Шараба. «Алтан тобчи» (1764). Переводная литература. Сургалы («Ключ разума»). «Океан пословиц». Тематический репертуар ойратской литературы. Жанры буддийской литературы (сутры, дхарани и др.) (2 ч.)
- Тема 6. Развитие калмыцкой литературы (XIX – нач. XX вв.). «Сказание о дербен-ойратах» кн. Тюменя. «Сказание о дербен-ойратах» кн. Тюменя. Жанр хождений. «Краткая история калмыцких ханов». Поэтическое творчество О. Джиргала, Боован Бадмы («Услаждение слуха»). (2 ч.)
- Тема 7. Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. Жанровая система, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм, диалог культур. Метод соцреализма. Творчество Г. Даваева, Ц. Леджинова, С. Каляева, Л. Инджиева, М. Нармаева, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Б. Дорджиева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, М. Эрдниева и др. (2 ч.)
- Тема 8. Жанр поэмы в калмыцкой поэзии первой половины XX в. Разновидности поэмы. Проблемно-тематический аспект, идейно-стилевое своеобразие, связь с эпохой и фольклором (Г. Даваев, Н. Нимгиров, Ц. Леджинов, К. Эрендженев, С. Каляев, А. Сусеев, Х. Сян-Белгин, М. Нармаев, Э. Кектеев и др.) (2 ч.)
- Тема 9. Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика. Эволюция жанровых форм – от рассказа к повести, от очерка к циклу, от документализма к историзму и современности. Метод соцреализма. Произведения Н. Манджиева, А. Амур-Санана, Х. Сян-Белгина, К. Эрендженова и др. Связь с эпохой, влияние фольклора и русской литературы. Автобиографизм прозы. (2 ч.)
- Тема 10. Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика. Жанровая система калмыцкой драматургии: от сценок, одноактных пьес к драме. Проблематика и тематика пьес калмыцких драматургов, система персонажей, особенности конфликта, стиливое своеобразие. Влияние русской драматургии на калмыцких авторов. Роль фольклора в создании сюжета и героев калмыцких пьес. Современность и историзм в калмыцкой драматургии, создание положительного героя эпохи. Метод соцреализма. Творчество Б. Басангова как основоположника калмыцкой драматургии. (2 ч.)
- Тема 11. Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика. Развитие жанровой системы, заимствованные жанры (баллада, басня, частушка и др.), связь с фольклором. Национальное своеобразие и влияние литератур народов России. Доминирование жанра поэмы в калмыцкой поэзии этого периода. Творчество С. Каляева, К. Эрендженова, Х. Сян-Белгина, А. Сусеева, Л. Инджиева, А. Джимбиева, М. Нармаева, Д. Кугультинова, М. Хонинова, Т. Бембеева, Б. Сангаджиевой, В. Нурова, С. Байдыева, А. Кукаева и др. (2 ч.)
- Тема 12. Жанровая система калмыцкой поэзии второй половины XX в. Взаимодействие традиционных и заимствованных жанров. Включение фольклорных жанров в произведения разных форм. Развитие циклизации в калмыцкой поэзии. Повесть в стихах в калмыцкой поэзии. (2 ч.)
- Тема 13. Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика. Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика. Публицистика, художественная проза, синтез жанров, циклизация прозы, доминирование романа. Проблематика и тематика, система персонажей, конфликты, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др. (2 ч.)
- Тема 14. Жанр романа в калмыцкой прозе второй половины XX в. Разновидности калмыцкого романа. Проблематика и тематика, система персонажей, конфликты, связь с фольклором, историзм и современность, автобиографизм. Творчество А. Бадмаева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Джимбиева, М. Хонинова, М. Нармаева, Л. Инджиева, В. Нурова и др. (2 ч.)
- Тема 15. Калмыцкая драматургия второй половины XX в.: жанр, герой, конфликт. Проблемно-тематический аспект, система персонажей, историзм и современность. (М. Нармаев, Х.

Сян-Белгин, А. Сусеев, А. Балакаев, Б. Сангаджиева, Е. Буджалов, В. Нуров, П. Дарваев, Б. Очиров и др.) (2 ч.)

Тема 16. Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика: эмиграция, центры калмыцкой эмиграции в Европе, газетно-журнальная продукция, литературная политика, авторы (С. Балыков, Г. Мушаев и др.) (2 ч.)

Тема 17. Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика. Художественный билингвизм. Художественное своеобразие и национальная идентичность произведений русскоязычных авторов-калмыков в поэзии, прозе и драматургии. Влияние русской литературы на русскоязычную калмыцкую литературу. Проблема перевода русскоязычной калмыцкой литературы. Творчество А. Амур-Санана, Д. Насунова, О. Манджиева, В. Лиджиевой, Р. Ханиновой, В. Хотлина и др. (2 ч.)

Тема 18. Современная калмыцкая литература. Основные тенденции и общие закономерности. Кризисные явления 1990-х гг. и современный литературный процесс. Проблемы книгоиздания, смены поколений. (Творчество Д. Кугультинова, А. Джимбиева, Т. Бембеева, А. Балакаева, В. Нурова, Е. Буджалова, В. Шуграевой, Э. Эльдышева и др.) (2 ч.)

3.3. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

4.1. Формы проведения самостоятельной работы

| Тема дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|--|--|----------------------|
| Введение в дисциплину | Выполнение домашней работы: – обзор информации, включая Интернет-ресурсы, о литературе народов России, в том числе калмыцкой литературы | 8 |
| История изучения калмыцкой литературы отечественным литературоведением | Выполнение домашней работы: – подготовка реферата по истории изучения калмыцкой литературы отечественным литературоведением. | 10 |
| Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. | Выполнение домашней работы: | 10 |
| Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. | Выполнение домашней работы: | 8 |
| Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика, | Выполнение домашней работы: | 8 |

| | | |
|---|--|---|
| традиции и новации. | | |
| Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. | Выполнение домашней работы. | 8 |
| Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. | Выполнение письменной работы: | 8 |
| Калмыцкая драматургия второй половины XX в. Общая характеристика, традиции и новации. | Выполнение домашней работы: – составить реферат по истории изучения | 8 |
| Жанровая система калмыцкой литературы XX в. | Выполнение домашней работы: – дать краткий обзор; – составить перечень названий жанров | 8 |
| Жанр поэмы в калмыцкой поэзии | Выполнение домашней работы: | 8 |
| Жанр романа в калмыцкой прозе | Выполнение домашней работы: | 8 |
| Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика: эмиграция, центры калмыцкой эмиграции в Европе, газетно-журнальная продукция, литературная политика, авторы (С. Балыков, Г. Мушаев и др.) | Выполнение домашней работы: – ознакомиться с образцами ойратских текстов, выделить их тематические группы; – описать жанры буддийской литературы | 8 |
| Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика. Художественный билингвизм. | Выполнение домашней работы: – дать описание сочинений буддийских | 8 |

| | | |
|--|------------------------------------|------------|
| <p>Художественное своеобразие и национальная идентичность произведений русскоязычных авторов-калмыков в поэзии, прозе и драматургии. Влияние русской литературы на русскоязычную калмыцкую литературу. Проблема перевода русскоязычной калмыцкой литературы.</p> | | |
| <p>Современная калмыцкая литература. Основные тенденции и общие закономерности. Кризисные явления 1990-х гг. и современный литературный процесс. Проблемы книгоиздания, смены поколений.</p> | <p>Выполнение домашней работы:</p> | <p>9</p> |
| Итого: | | <p>117</p> |

5. Контроль знаний аспирантов.

5.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Устный опрос, письменная работа, реферат.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

5.3. Вопросы по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» для экзамена:

- 1) Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
- 2) Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.
- 3) Периодизация развития национальных литератур России.
- 4) Классификация литератур народов России.

- 5) Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
- 6) Героический эпос «Джангар». Общая характеристика.
- 7) Средневековая литература. Возникновение ойратской литературы.
- 8) Калмыцкая литература XVIII в.
- 9) Развитие калмыцкой литературы (XIX – нач. XX вв.)
- 10) Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика.
- 11) Жанр поэмы в калмыцкой поэзии первой половины XX в.
- 12) Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика.
- 13) Жанровая система калмыцкой прозы первой половины XX в.
- 14) Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика.
- 15) Калмыцкая драматургия первой половины XX в.: жанр, герой, конфликт.
- 16) Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика.
- 17) Жанровая система калмыцкой поэзии второй половины XX в.
- 18) Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика.
- 19) Жанр романа в калмыцкой прозе второй половины XX в.
- 20) Калмыцкая драматургия второй половины XX в. Общая характеристика.
- 21) Калмыцкая драматургия второй половины XX в.: жанр, герой, конфликт.
- 22) Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика.
- 23) Современная калмыцкая литература. Общая характеристика.
- 24) Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика.
- 25) 1990-е годы: кризисные тенденции в национальных литературах России.
- 26) Диалог русской литературы и литератур народов России.
- 27) Русско-калмыцкие литературные взаимосвязи.
- 28) Проблема переводов калмыцкой литературы на языки народов России и мира.
- 29) Современная калмыцкая литература в антологиях федерального и регионального уровня.
- 30) Калмыцкая литература XX–XXI вв. в аспекте литературной критики.

5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)»

| оценка | критерии оценки на экзамене |
|-----------------------|--|
| «отлично» | – аспирант знает изученный материал; – отвечает на вопросы преподавателя; – аспирант умеет применять полученные знания на практике |
| «хорошо» | – аспирант в основном знает необходимый материал; – отвечает на многие вопросы преподавателя; – в основном умеет применять полученные знания на практике |
| «удовлетворительно» | – аспирант знает необходимый материал в определенной области – отвечает на наводящие вопросы преподавателя; – умение применять полученные знания на практике удовлетворительное |
| «неудовлетворительно» | – у аспиранта имеются пробелы в знаниях пройденного материала; – аспирант имеет отрывочные представления о ряде аспектов изучаемой дисциплины; – аспирант не умеет применить полученные знания на практике |

5.5. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

| № п/п | Автор | Название | Место издания | Издательство | Год издания |
|----------------------------|---------------------------------|--|---------------|---------------------|-------------|
| Основная литература | | | | | |
| 1. | Хайруллин Р.З. | Литература народов России | М. | Дрофа | 2009 |
| 2. | Бороздина П.Л., Гусаков В.Л. | Национальные литературы постсоветского пространства: история и современность | Воронеж | Научная книга | 2016 |
| 3. | | История калмыцкой литературы. В 2 т. | Элиста | Калм. кн. изд-во | 1980-1981 |
| 4. | | Современная русскоязычная поэзия Калмыкии: уч. пособие | Элиста | Изд-во Калм. ун-та | 2013 |
| 5. | | Хальмг урн үгин литератур | Элст | Хальмг дегтр харһач | 1967 |

Дополнительная литература

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М.: Наука, 1979.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. школа, 1989.

Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1983.

Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. – М.: Языки славянских культур, 2004.

Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. — М., 1988.

Джимгиров М.Э. Писатели Советской Калмыкии: библиографический справочник. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966.

Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. – М., 2005.

Литературы народов России. XX век. Словарь. – М., 2005.

Хайруллин Р.З. Литература народов России. Хрестоматия. – М., 2003.

Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. М.: Академический проект, 2015.

Пюрвеев В.Д. История калмыцкой драматургии (1920-1970 годы). Уч. пособие. Элиста: Изд-во КГУ, 2001.

Пюрвеев В.Д. Жанровое движение (эволюция жанровых форм и внутренние закономерности развития калмыцкой поэзии XX века). – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1996.

Калмыцкая литература XX века. В трех книгах. Кн. первая. Джамбинова Р.А. Калмыцкая художественная проза XX века. – Элиста: АО «НПП «Джангар», 2006.

Розенблюм Ю.Б. В поисках волшебного амулганга. Портрет калмыцкой литературы. – М.: Современник, 1976.

Розенблюм Ю.Б. Песнь степи обновленной. О некоторых особенностях художественного мира современной калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980.

Топалова Д.Ю. Литературная деятельность калмыцкой эмиграции (1920–1930 гг.). – Элиста: КалмНЦ РАН, 2017.

Лиджиев М.А. Фольклорные истоки калмыцкой поэзии и ее жанровые особенности: уч. пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009.

Бадмаев А.В. Сила художественного слова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013.

- Мацаков И.И. Современная калмыцкая проза. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1970.
- Калмыцкий театр (1927– 1967): документы и материалы. – Элиста: КНИИЯЛИ, 1972.
- Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М.: Наследие, 2001.
- Современная литература народов России. Поэзия. Антология. – М., 2017.
- Современная литература народов России. Проза. Антология. – М., 2018.
- Современная литература народов России. Детская литература. Антология. – М., 2018.
- Поэзия Калмыкии: антология на калм. и рус. яз. – Элиста, 2009.
- Моя Россия, моя Калмыкия: антология поэзии: в 2 т. – Элиста, 2018.
- Антология литературы народов Северного Кавказа. Т. 1. – Пятигорск, 2003.
- «И друг степей калмык...» Калмыцкая тема в художественной литературе: лит. дайджест. – Элиста, 2009.
- Хальмг поэзин антолог. – Элст: Хальмг госиздат, 1962.
- Бичэчин туск үг. Очеркс. – Элст: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007.
- История советской многонациональной литературы: в 6 т. – М.: Наука, 1970–1974.
- Пюрвеев В.Д. Гармония души и дарования (Лирика Давида Кугультинова). – Элиста: Изд-во КГУ, 2006.
- Пюрвеев В.Д. Чистый родник поэзии (Лирика Б.Б. Сангаджиевой). – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010.
- Ханинова Р.М. Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009.
- Ханинова Р.М. Поэтика русской и калмыцкой литературы XX века: проза, поэзия, драматургия: уч. пособие. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2017.
- Ханинова Р.М., Иванова Д.А. Русско-калмыцкие литературные связи XX–XXI веков в диалоге культур. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2016.
- Ханинова Р.М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008.
- «Не погаснет разума звезда». О жизни и творчестве Давида Кугультинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2006.
- Лири в себе обретенная... Бося Сангаджиева: жизнь и творчество. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008.
- Жить в этом мире. [О жизни и творчестве Алексея Бадмаева]. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010.
- Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К.Э. Эрендженев. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013.

7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии со ст. 79, 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» (Раздел IV, п.п. 46–51).

8. Средства обеспечения освоения дисциплины. Материально-техническое обеспечение

Аудитория с интерактивным мультимедийным демонстрационным комплексом, оснащенная наглядными пособиями и оборудованием. Работа в аудитории осуществляется в соответствии с семестровыми рабочими учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием аудиторных занятий.

Общие сведения об аудитории: кабинет № 137, общая площадь 66 кв.м., высота помещения 3,25 м, площадь, отведенная обучающимся – 45 кв. м, количество рабочих мест – 10.

Фонды, электронный каталог научной библиотеки КалмНЦ РАН, технические средства для демонстрации видео-, аудио-продукции, компьютерных презентаций, Интернет-ресурсы, в том числе сайты, где находится информация по содержанию дисциплины и необходимая литература (виртуальные библиотеки):

Электронно-библиотечная система IPRbooks.

ЭБС содержит более 120000 изданий, из них более 35000 учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более 700 федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура. РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Классика.ru – библиотека русской литературы. Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru>

Журнальный зал – электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)» составляется из контрольных вопросов для оценки владения теоретическим материалом (см. выше п. 5.3); для оценки практического владения материалом предусмотрены письменные работы следующего содержания:

Вопросы по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)»

- 1) Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
- 2) Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.
- 3) Периодизация развития национальных литератур России.
- 4) Классификация литератур народов России.
- 5) Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
- 6) Героический эпос «Джангар». Общая характеристика.
- 7) Средневековая литература. Возникновение ойратской литературы.
- 8) Калмыцкая литература XVIII в. Общая характеристика.
- 9) Развитие калмыцкой литературы (XIX – нач. XX вв.)
- 10) Калмыцкая поэзия первой половины XX в. Общая характеристика.
- 11) Жанр поэмы в калмыцкой поэзии первой половины XX в.
- 12) Калмыцкая проза первой половины XX в. Общая характеристика.
- 13) Жанровая система калмыцкой прозы первой половины XX в.
- 14) Калмыцкая драматургия первой половины XX в. Общая характеристика.
- 15) Калмыцкая драматургия первой половины XX в.: жанр, герой, конфликт.
- 16) Калмыцкая поэзия второй половины XX в. Общая характеристика.
- 17) Жанровая система калмыцкой поэзии второй половины XX в.
- 18) Калмыцкая проза второй половины XX в. Общая характеристика.
- 19) Жанр романа в калмыцкой прозе второй половины XX в.
- 20) Калмыцкая драматургия второй половины XX в. Общая характеристика.
- 21) Калмыцкая драматургия второй половины XX в.: жанр, герой, конфликт.
- 22) Литература калмыцкого зарубежья XX в. Общая характеристика.
- 23) Современная калмыцкая литература. Общая характеристика.
- 24) Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика.
- 25) 1990-е годы: кризисные тенденции в национальных литературах России.
- 26) Диалог русской литературы и литератур народов России.
- 27) Русско-калмыцкие литературные взаимосвязи.
- 28) Проблема переводов калмыцкой литературы на языки народов России и мира.
- 29) Современная калмыцкая литература в антологиях федерального и регионального уровня.
- 30) Калмыцкая литература XX–XXI вв. в аспекте литературной критики.

Темы рефератов

по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (калмыцкая литература)»:

- 1) «Сокровенное сказание монголов» как первый письменный памятник XIII в.
- 2) «Услаждение слуха» Боован Бадмы в аспекте жанровой характеристики.
- 3) Поэзия Ончхана Джиргал. Образ Ончхана Джиргала в калмыцкой литературе.

- 4) Жанр сургала в калмыцкой литературе («Ключ разума»).
- 5) Жанр баллады в калмыцкой поэзии XX в.
- 6) Жанр басни в калмыцкой поэзии XX в.: традиции и новации.
- 7) Жанр поэмы в калмыцкой поэзии XX в.: традиции и новации.
- 8) Жанр романа в калмыцкой прозе XX в.
- 9) Жанр рассказа в калмыцкой прозе XX в.
- 10) Жанр повести в калмыцкой прозе XX в.
- 11) Современная калмыцкая литература: основные тенденции и закономерности.
- 12) Русскоязычная литература Калмыкии. Общая характеристика.
- 13) Творчество представителей литературы калмыцкого зарубежья.
- 14) Любовная лирика в калмыцкой поэзии.
- 15) Тема назначения поэта и поэзии в творчестве калмыцких авторов.
- 16) Тема депортации в калмыцкой литературе.
- 17) Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой литературе.
- 18) Историко-революционная тематика в калмыцкой литературе.
- 19) Жанр сказки в калмыцкой литературе.
- 20) Детская калмыцкая литература. Общая характеристика.