

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
«Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

**Ежегодные научные чтения  
Калмыцкого научного центра  
Российской академии наук – VI  
(г. Элиста, 22-23.12.2016)**

Элиста, 2017

УДК 94+81+31  
ББК 63.3(2Рос=Калм)+81.2(2Рос=Калм)+60.5  
Е 35

Утверждено к печати Ученым советом  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки  
«Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

Редколлегия:  
д-р ист. наук *Э. П. Бакаева*, канд. фил. наук *В. В. Куканова*,  
д-р ист. наук *Е. Н. Бадмаева*

Составитель:  
канд. фил. наук *Е. В. Бембеев*

Е 35 **Ежегодные научные чтения Калмыцкого научного центра РАН – VI**  
[электронное издание] / ред. Э. П. Бакаева, В. В. Куканова, Е. Н. Бадмаева;  
сост. Е. В. Бембеев. – Элиста: КалмНЦ РАН, 2017. – 160 с.

В настоящем издании представлены тезисы докладов и сообщения, которые прозвучали на ежегодной научной сессии Калмыцкого научного центра Российской академии наук по итогам научно-исследовательской работы в 2016 г.

ISBN 978-5-906881-16-8  
(e-pub)

© ФГБУН «Калмыцкий  
научный центр РАН», 2017  
© Коллектив авторов, 2017

## ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ КАЛМЫЦКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЗАЯ-ПАНДИТЫ КАЛМЫЦКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН

*С. Г. Батырева<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела этнологии КалмНЦ РАН

Стратегия развития музейной деятельности и музеев в настоящее время весьма актуальна. В научном плане представляет интерес опыт экспозиционной деятельности Музея калмыцкой традиционной культуры им. Зая-пандиты КалмНЦ РАН (1999–2016 гг.). В постоянной экспозиции музея представлены основные этапы истории и традиционной культуры Калмыкии. При разработке концепции музея применялся историко-культурный подход в трансляции многообразного материала этнической культуры [Батырева 2014а: 959–962; 2014б: 130–137; 2015: 54–59].

В 2014–2016 гг. экспозиционная трактовка музейного собрания претерпела трансформацию в связи с созданием новой постоянной экспозиции музея имени Зая-пандиты. Историко-культурное направление деятельности обрело искусствоведческое выражение в осмыслении экспонируемого материала. Автором реализован концепт «Искусство в системе культуры» в новом расширенном выставочном пространстве музея. Экспозиционное пространство включает два раздела, представляющих традиционное наследие в призмах произведений народного декоративно-прикладного творчества и буддийского изобразительного искусства Калмыкии. Их взаимообусловленное развитие трактуется в музееведческом аспекте исследования этнической художественной традиции, зримо расширяющем междисциплинарное пространство направлений научной деятельности Калмыцкого научного центра Российской академии наук.

Экспозиционная работа Музея имени Зая-пандиты находит реальное применение в учебно-образовательной и воспитательной сфере культурно-просветительной деятельности подразделения КалмНЦ РАН. Ее проведению способствует изучение научных публикаций, в которых анализируются предметы, представленные в музейной коллекции [Бакаева 2003; 2008; 2014; Батырева, Бембеев 2016; Музей калмыцкой традиционной культуры 2016], в том числе собранное в период работы полевых экспедиций КалмНЦ РАН [Бакаева 2009; 2013; Бембеев 2012; 2014; Бембеев, Лиджиев 2014, Борлыкова 2012; Очирова, Бембеев 2012; Омакаева 2012;

Омакаева, Борлыкова 2012; 2014 и др.]. В музейном поле проводятся занятия студентов направления «Социально-культурная деятельность» Института калмыцкой филологии и востоковедения Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова по дисциплинам «Основы экскурсионной работы» и «Технологии выставочной деятельности». Ознакомление с основными принципами и обучение технологиям выставочной деятельности осуществляются в процессе создания, оформления и экскурсионного обслуживания не только постоянной экспозиции музея, но и выставочного зала КалмНЦ РАН, экспонирующего современное изобразительное искусство Калмыкии.

В экспозиционной практике музееведческого исследовательского проекта 2014–2016 гг. качественно повышен уровень информационно-коммуникативного пространства Музея. Целенаправленное комплектование, сохранение и трансляция художественного наследия сопровождают процесс инвентаризации музейного собрания и создания информационной базы данных, доступной в системе Интернет. В результате проведенной работы создана база данных «Собрание Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты КалмНЦ РАН», опубликован путеводитель [Музей калмыцкой традиционной культуры 2016].

### Литература

- Бакаева Э. П.* Белый платок в культуре торгутов Монголии (к вопросу о происхождении и символике) // Полевые исследования Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. Элиста: КИГИ РАН, 2014. С. 4–28.
- Бакаева Э. П.* К вопросу о знаковой функции украшений в культуре калмыков // Монголоведение. Элиста: КИГИ РАН, 2003. С. 238–250.
- Бакаева Э. П.* Международная научная экспедиция, посвященная 130-летию со дня рождения А. В. Бурдукова // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. 2014. № 2. С. 170–172.
- Бакаева Э. П.* Торгуты Монголии: этнический состав и этнические маркеры // Проблемы этнической истории и культуры тюрко-монгольских народов. Вып. 1. Элиста, 2009. С. 69–86.
- Бакаева Э. П.* «Цараг» и «тооку» как этноспецифические элементы материальной культуры торгутов Монголии (к проблеме определения статуса ойратов в типологии этнических общностей) // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2008. № 3. С. 24–31.
- Батырева К. П., Бембеев Е. В.* Калмыцкий костюм в народном поэтическом творчестве // «Джангар» и эпические традиции тюрко-монгольских народов: проблемы сохранения и исследования. Материалы III Международной научной конференции, посвященной 75-летию Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. Элиста: КИГИ РАН, 2016. С. 67–72.

- Батырева С. Г.* Концепт развития Музея традиционной культуры им. Зая-пандиты // Гуманитарные и социальные науки. 2014а. № 2. С. 959–962.
- Батырева С. Г.* Музей традиционной культуры: экспозиционные основы // Пальмовский вестник. Элиста: КИГИ РАН, 2014б. С. 130–137.
- Батырева С. Г.* Экспозиционные основы музейной деятельности: от мемориального кабинета к концепции музея традиционной культуры КИГИ РАН // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2015. № 1. С. 54–59.
- Бембеев Е. В.* О демографическом и функциональном потенциале языка ойратов КНР (на примере кукунорских хошутув провинций Цинхай и Ганьсу КНР) // Монголоведение. Элиста: КИГИ РАН, 2014. № 7. С. 43–51.
- Бембеев Е. В.* О некоторых особенностях ойратских говоров Монголии на материалах экспедиции в Западную Монголию в 2007 г. // Oirad and Kalmyk Linguistic Essays. 2012. № 11. С. 75–83.
- Бембеев Е. В., Лиджиев А. Б.* О научной экспедиции к кукунорским хошутам КНР (хроника и предварительные результаты) // Полевые исследования Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. Элиста: КИГИ РАН, 2014. С. 102–130.
- Борлыкова Б. Х.* О музыкальных инструментах ойратов Монголии и Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2012. № 4. С. 187–192.
- Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты. Путеводитель / Батырева С. Г., Батырева К. П., Манхадыкова Е. Н. Элиста, 2016. 108 с., илл.
- Омакаева Э. У.* Устное и письменное наследие торгутов Западной Монголии глазами участников экспедиции (по полевым материалам 2014 г.) // Культура, искусство, художественное образование: региональные особенности, традиции, новации. Махачкала, 2014. С. 60–63.
- Омакаева Э. У., Борлыкова Б. Х.* Из истории собирания и публикации песенно-танцевального фольклора калмыков (по архивным материалам фольклорных экспедиций Г. Й. Рамстедта, А. Д. Руднева и А. В. Бурдукова) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2014. № 3 (7). С. 47–51.
- Омакаева Э. У., Борлыкова Б. Х.* Этнолингвистическое изучение песенного фольклора ойратов Синьцзяна: из экспедиционного опыта // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2012. № 4. С. 180–186.
- Очирова Н. Г., Бембеев Е. В.* Современное демографическое и социально-экономическое положение ойратов Синьцзян-Уйгурского автономного района КНР // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2012. № 4. С. 156–161.